

遥远的军绿色

□ 黄海子

陈家湾的人都知道我爷爷偏心。这话是我三伯传出去的。

三伯说我爷爷最偏心，偏心得像他踩瓦泥的那头牛。只要不牵着它，它就不去踩边角上的瓦泥。这牛明明长得有一双杏子般大小的眼睛，就是看不分明事情。

我爷爷听到我三伯埋怨的时候，总是把自己埋在叶子烟的烟雾里，让三伯看不清他的脸。三伯看不清爷爷的表情，就发狠地牵着牛在瓦泥塘里打转踩瓦泥，大声闹气地吆喝牛。

三伯埋怨爷爷偏心，是因为三伯的两个哥哥都参军去了，唯独他到了参军的年龄，爷爷死活不同意他去，非要他在家打理泥瓦匠的活计。

三伯从小就有参军的愿望。

三伯八岁那年，解放军剿匪经过陈家湾，就在陈家湾那块大石坝上修整。他天天

去石坝上看解放军，觉得解放军每一个都英武霸气，特别是腰里扎着皮带的，比他看过的任何戏里的人物都要精明神武。

那段时间，三伯问奶奶要了青布带，天天在腰间扎上布带，走路也学着解放军的样子，经常还会站在自家的板凳上，挥舞着手，学解放军首长讲话。

三伯的两个哥哥，我的大伯二伯参军去“抗美援朝”那天，爷爷栽的那棵麻栗树上同时从不同的地方飞来了几只喜鹊。爷爷说：“好兆头。”

三伯把我大伯二伯送上车，看车子启动，好像还有很多话没有说完，就对着车子追了一阵，追不上了，就对着大伯二伯喊：“哥哥，记得到部队后，回来接我去当兵。”

也不知大伯二伯听清楚三伯的喊话没有。望着绝尘而去的车，三伯的心突然就空落落的。回到家里，三伯感到整个陈家湾都

空了，比自己的心还空。他不知道自己该干啥，就跑到屋后的瓦泥房里，发狠地做起瓦坯来。

那段时间，三伯一个月就做成能烧一窑的瓦坯，催着爷爷烧窑。爷爷问：“你这么急，干啥？”三伯说：“多做些，多烧些，即使大哥或二哥来接我当兵走了，咱家盖房的砖瓦也够了。”爷爷白了一眼三伯，没开腔，自顾自地去打理烧窑的柴火。

三伯没等到我大伯二伯回来接他去当兵，爷爷就托人给相了一门亲。三伯不同意去，说就算要相亲，也等当兵退伍后才去。不去相亲的三伯被奶奶使了个巧，叫去街上试布料，说是趁闲做件新衣，以后他大哥二哥来接他当兵的时候好穿着出门。三伯不知是计谋，就去了布店。

在布店里，三伯见着个女子，穿大红的簇花衣，喜庆得很，脸玉盘似的，配着有些健硕

的身子，横竖都好看。三伯忍不住就多盯了那女子几眼。那女子也大方，任凭三伯盯。

回家路上，奶奶有意无意提三伯该去相亲的事，三伯忍不住回奶奶：“除非是今天布店见着那个女子，其他就不用相了。”奶奶心里一敞亮，顺口道：“正是那个女子。”

三伯终究没等到大伯二伯来接他去参军，就和我三婶成亲了。

我堂哥出世不久，我大伯二伯的骨灰盒

越过鸭绿江迤迤到了陈家湾。

接到大伯二伯的骨灰盒，爷爷奶奶突然就老了，像陈家湾山坡上被秋风抽去了绿的芦苇，在风里瑟瑟的。爷爷奶奶突然的衰败，让三伯成了陈家湾掌事的。三伯接过大伯二伯骨灰盒，顺便接了大伯二伯遗留下来的几套军装，还顺嘴给部队的同志提了个要求：以后，每年给他两套军装，他要穿着军装忙活计。陈家湾从此有了一颗会走动的绿。

观山水

一个安静的午后，一行人去往大山深处的酉阳苗寨。我们搭乘小船泛舟阿蓬江，转乘小巴士，在半山腰的机耕路上，画着S形颠簸而行。我大气不敢出，直盯着前方的路面，生怕有一闪失就万劫不复。随着海拔的升高，先遮挡视线的山峦只露出尖耸的顶，回头望来时，宛若仙女的丝带从天上飘落人间。

总算来到了隐藏在大山深处的石泉苗寨。石泉苗寨是酉阳苍岭镇大河口村的民宅，已有500多年的历史。地背靠青山，在斜斜的阳光照射下，整个建筑群在山脚下舒展开来。远远望去，青瓦覆顶，高低起伏，如古堡般幽静而美丽，正眯缝着好奇的眼睛看着这群不速之客呢。

在一座座青山簇拥下，石泉苗寨就像深闺中多情的苗家少女，让远道而来的人倍感清新与惊喜。整个寨子有8孔山泉，泉水清冽甘甜，四季流淌，冬暖夏凉。因寨子里全是石姓家族，故名石泉，“石泉苗寨”也由此得名。苗寨里至今住着108户人家，500多寨民，分上、中、下寨，共有70多栋木质民居，四合院为主，还有吊脚楼。每栋民居都有一排正房，居中间为堂屋。

走进堂屋，便觉得朴素、静雅、亲切可人。那些散发着幽幽古香的门联家训，那些跳跃在神龛上的淳朴灵魂，都是那般超然自得。几百年来，苗寨人依然故我，过着世人向往的田园生活，走着自己的路。

除了正房，还有转角和厢房。转角用作厨房，保存着古老的火铺、三脚等，厢房

石泉苗寨

□ 阿黛

多为吊脚楼，楼上为客房，楼下安放石磨等生活用具。也有寨民把楼上用做书房或卧室，楼下则养牲畜。民宅门上的木雕精细生动。窗花雕刻精巧，或双龙戏珠，或五谷丰登等，虽然年代久远，失去了最初的色泽，但雕工精美，足以打动人心。明清时期的房子，苗寨人都随意地住着，不由得让人心生羡慕。甚至连家中的日常用具，几乎都是明清时期的祖宗们遗留下来的宝贝，石泉苗寨也因此被誉为“最原生态的古苗寨，独特苗家古民居活化石”。

苗寨最老的房子，是石家第一代老祖建造的，柱子全是马桑树，至今已有500多年。这些古木屋独具匠心，家家筑“苗墙”，均用硕大的顽石砌成，户户立“朝门”，都用坚硬的楠木构造。别看这个苗寨在中国的版图上藏得很深，却是个人杰地灵之地，曾经出过不少秀才、举人，惊叹之余，实在令人困惑不解。当寨民们齐声背诵“人之初，性本善……”“关关雎鸠，在河之洲……”答案一下子浮出水面，原来家家藏有古书，诸如四书五经、唐诗宋词、明清小说等，有的几十本，有的数百本，内容无所不包。而今，从苗寨里走出一批又一批大学生，就不足为奇了。

村口，那棵雕刻沧桑桑田的百年朴树，年复一年守护着苗寨人。轻轻抚摸长着青苔的树干，心不由得沉寂下来。脚底下高低不平的石板路两边，翠意撩人，满眼都是娇嫩的新芽。石板缝里还不时冒出几棵嫩绿的新芽，招摇地向你扮着鬼脸。那些弯弯曲曲的石板被夜雨亲吻过后，越发显得

光亮了，略微泛着幽冷的、异样的淡青。踩在窄窄的石板路上，唯恐自己一不小心惊醒了苗家人满地的沉睡的梦。

苗寨小巷幽幽，仿佛隐没在自给自足中，不少木楼房都已很陈旧了。旧是旧色，但你大可不必为此感到失落，苗寨的最大魅力就在于它的古朴，你又到哪里去寻找更质朴的回归呢？她本与自然最近，离凡尘最远。阳光流金般洒在斑驳的墙壁上，将错落有致的木屋映照成一幅剪影，阳光的亮与背光木屋的暗形成了鲜明的对比，光线冲破袅袅炊烟而来，有种说不出的夺人心魄。

美丽的自然风光陶冶了这里的寨民，只要游人诚心相邀，男女老幼都乐意成为客人亮

开嗓门唱上一曲原滋原味的苗族情歌，热情的主人还会为你奉上亲手酿造的苦荞酒，捧出香嫩的苗家腊肉，你想不醉都不行。

苗寨的歌舞迷人。苗舞节奏十分欢快，起舞时，满身的银饰叮当作响，伴着音乐的节拍，铿锵有声。夜风拂面，苗家姑娘的歌声萦绕耳畔，寨子的上空缭绕着欢乐的气氛，久久不肯散去。

时间在游人不经意间一点点溜走了，但苗寨的美丽却越来越清晰、浓郁。当好奇的游客散去，空荡荡的苗寨又回到了宁静，像一位羞涩的苗寨少女，不施粉黛，素面朝天，却也清秀美丽。苗寨还原到最朴素的生活，日出而作，日落而息。



石泉苗寨(资料图片)

石滩，那流淌的绿(散文诗组章)

□ 施迎合

金色石滩

这是闪耀在我眼里最耀眼的底色——那是稻菽向阳的金，田野菜花的黄，满山满坡溢流的绿，层层梯田泛动的光。

这是荡漾在我心中最纯美的画面——那是“林、云、泉”交融重叠的天然氧吧，“凉、清、静”相映相生的清凉世界。

呵！这是重庆巴南石滩，以绚烂阳光的金，张臂迎接远道而来的我，又以流霞喷彩的博大胸怀接纳了我。

我走进石滩，仿佛也成了石滩河里清激的一掬浪花，成了双寨山上一棵挺拔的树，一丛绿色的云朵。

我亲近石滩，好像也变成了方斗山上那摇曳的田园芦花，森林人家里的茂林修竹，山溪流瀑里的银珠溅玉……

在石滩，我忍不住一次又一次思量，石滩的金色是怎样形成的？而那金色里流淌的绿又有什么样的生命魅力？

造访石滩，我在石滩的绿水青山里触摸到了一座金山银山。在生态石滩流淌的绿意里体味到了中国乡村那别致的纯朴、秀美……

栖居“方斗老家”

我的乡愁美美地开出花了。那些摇晃着细细腰肢的美人蕉、吐

露着芬芳香气的格桑花、粉红的桃花、如雪的李花、修长的芦花都是我开放的，在流淌着绵绵绿意的石滩，在我快乐栖居的“方斗老家”。

美是可以传染的。就像一种相思，既然浸润在心里了，那种刻骨铭心就再也驱赶不走。

我此刻是铁了心的。我的爱已深深驻留下来，就在石滩这方美地，在“方斗老家”，让我的爱挥舞起绿色的纱巾，以青山为背景，以白云作见证，在这块凝满乡愁的土地上，听一听我发自肺腑的真情倾诉。

这是多么美好的栖居之地啊——泛黄的土墙、木质的梁柱、原生的窗棂、精美的雕花、青青的石板、黑黑的瓦片，还有那踩上去就吱吱作响的木楼梯……一切自然的农家之美都在清凉的山水里，都在质朴不加修饰的田野中。

栖居“方斗老家”是可以随心所欲的。白天，可放牧青山，遥看远山如黛，看鸡鸭扑腾，闻牛羊欢鸣。

夜晚，可卧房闲居，细数银河繁星，沐清幽晚风，入酣畅美梦。

美，就这样惬意地深入骨髓里了。爱，就甜甜地浮动在了情迷的心海。

我渴慕这样的家园。

我想老了就在这里安家。把我的爱牢牢植根在金色石滩，生长出青翠的

树木，那树梢上挂满爱的果实……

农家大院写意

是绿色的田园，还是新美的农家？是幸福的乡村，还是流彩的釉画？在重庆巴南石滩，一幅现代乡村写意图在我惊喜的眼底开满朵朵喷香的花，淌出诗意的美，溢出色彩的斑斓……

有道是：美是给人惬意、让人欢喜、令人赏心悦目的。而在石滩一个个普通的农家大院里，那掩饰不了的美竟牵住了我所有放荡的魂儿。

开阔的院坝，竹扎的篱笆，挂满果实的果园，菜园子里苍翠欲滴的绿色蔬菜包裹着农舍青瓦，连那池塘里摆尾的游鱼也以自由滑翔的姿态荡开一圈圈开心的涟漪。

是曾经贫困的山村吗？我疑惑地问！主人爽朗的笑声回应了我：贫穷早已跟随飘渺的风儿走啰，如今的农人幸福着呢！

现实是最好的答辩！我的思绪也跟着主人的笑声游走开来，在那流淌着绿意的田园里寻觅到了答案。

好了，还是到农家大院的美食里去小憩片刻吧！那白嫩的活水豆花和鲜美的农家土货正好让我好吃的嘴巴跳起欢快的舞蹈……

“小康时代” 征文启事

2020年是决胜全面小康、决战脱贫攻坚收官之年。为更好展示我市小康路上的喜人成果，助力全市脱贫攻坚工作取得全面胜利，《重庆政协报》副刊版开设征文专栏，用文学的形式讲好巴渝儿女奋斗圆梦的感人故事。

一、征文主题

作品以“决胜小康 奋斗有我”为主题，讲述决战决胜征程上的典型事例、人物命运、乡村巨变、小康生活图景等，使读者能够聆听到小确幸，感受到大欢喜，捕捉到新期盼。

二、征文要求

1. 征文作品须是未公开发表的原创散文、诗歌、散文诗、随笔、报告文学等纪实文学作品。

2. 散文字数在2000字以内；报告文学字数3000字以内；诗歌50行以内。

三、征文截止时间和投稿

1. 征文从即日起至2020年12月31日止。

2. 征文作品请以电子文稿的方式投递至重庆政协报网上投稿系统副刊版，注“小康时代”征文字样。注明真实姓名、通讯地址、邮编、电话和电子邮箱。所有稿件一律不退，请自留底稿。

为柠檬点灯的人

□ 蒋芸徽

洪刚兄弟，从建筑商
转行成了柠檬基地的大老板
这不奇怪
他本命属土，喜木
犁牛打靶，伺候土地，栽种林木
是他的属性

让我惊恐的，是老板
种植的柠檬林，大到装得下一片海
浪涛中的叶子，把山丘和村庄
挤到了天边
只有瞭望台上的信号灯
带着昨天的故事
在海里摇曳

洪刚兄弟说，这些
多如星星的柠檬树，全是他的孩儿们
六年了，孩儿们
迎着春光破土，新芽卷着嫩绿
在风里向阳奔跑
眼睛在泥土里寻找新的增长点

我每次目睹
那个过程，都想和它们一起
抱着新的命运，在花骨朵里
美美地翻几滚

花是从他的指尖
挂蕾的。四季开花，四季结果
每次花开，都会在枝条上来
来一次小小的狂澜

惊蛰的雷声
为他的柠檬，开启一片新纪元
柠檬的枝叶
就会沿五月的布谷声
揭开新的面纱

我的朋友，这个时候最忙
他会把身体
弯成圆月的镜面，双手变成七星印
为每一颗柠檬
点灯、描眉、修鬓、梳头

和柠檬们舞蹈、拥抱
在土地上抒情，在蓝天下吹笛
为他深深地再爱一次

柠檬的果由青
变成了童话的黄，挂满了秋天的枝头
它们不再羞答，把身体
埋在叶子下，它们勇敢地抬起头
迎着朝阳，展开翅膀

柠檬的黄，很难找到一个词语
来描摹，也无法诠释
其黄色的密语
那种抵达你内心的色彩，有一种
命运的归宿感

柠檬的内心是柔软的
酸占据了大多数空间，余下的是
甜、苦、咸
还有其他的一些味道
正可谓五味杂陈，这些挂满枝头的柠檬
必有一颗属于你

欧洲的专列开来了
孩子们要远赴他方，它们都会
从枝头走上走下来

然后，掬一勺柏梓河的水
洗一下岁月的尘埃，摘一朵紫莹的玫瑰
点缀在身旁
早春二月，油菜花还没有开
暂借天边的霞光，为柠檬妹妹做一顶巾

喜悦是柠檬哥哥
不规则的爱，今天要把酸甜的爱
带去欧洲

餐桌上、舌尖上、超市的货架上
不同语言的美食者，都会叫出它的乳名
小小的美味，由此繁荣开去