

ZXFK 忆林

□ 刘玲玲

难忘与申纪兰的偶遇

2008年10月,我参加全国妇女代表大会,在京西宾馆理发室,有幸与申纪兰偶遇。在一个多小时的愉快闲谈中,她那爽朗朴实的面容、从骨子里透出的劳动至上精神,我永远难以忘怀。

一天会议休息期间,我去宾馆理发室洗头理发。理发室面积不大,也就五六平方米,五六张椅子,五六名理发师。室内布置很简单,但很干净。师傅们年龄都较大。他们接待不同需求的客人,无论是洗头、修剪、染发……全套服务都是一个人完成,可见他们个个技术全面。

师傅们都是地道老北京人,一口京腔京味,他们常年给领导干部和重要会议代表理发,看得出有纪律、有素养,对每个客

人都不卑不亢,虽然言谈都很随和,但说话分寸拿捏得很好,绝不说不该说的话。

我刚坐下来不久,有两人手拉着手推门进来,她们很有礼貌,熟练地与所有理发师打招呼。理发室活跃了起来。我定眼一看,这是大寨铁姑娘郭风莲大姐啊,她拉着一位穿着特别朴素、乐呵呵的北方农村老大娘进来了。我站起来与郭风莲大姐打招呼,她笑容可掬,用十分尊敬的眼光看着那位大姐,转过头来给我介绍:“这是全国劳动模范申纪兰大姐。”我立即上前握住老人家的双手,一边说着久仰久仰,一边打量着这位近80高龄的劳动模范。我对申纪兰的事迹是十分熟悉的,只是一下子没与眼前这位特朴实的老人家联系在一起。

我拉着她满是老茧的双手脱口而出:“看来您依然在劳动啊!”她老人家说闲不住,有孩子住城里,最多就是去看看,离开农村地里的劳作,心里就不踏实。郭风莲扶她在理发椅上坐下,老人家和蔼地对理发师说:“我这儿简单,就是洗洗头,剪短就行了。”

老人家的言谈举止,就是一位朴实的北方农村老大娘,她看上去身体挺硬朗的,说话干脆利落,有股子正气劲儿。我十分敬佩她——“男女同工同酬”就是她扯着嗓子喊出来的。可别小看这事,这可是有着划时代意义的大事。

解放初农村互助组里,男女干同样的活,即便女人比男人还干得多,但获得的报酬也是铁定的矮三分。受封建思想余毒影响,女人不能与男人同等待遇。申纪兰有股子改变命运的斗争劲头,这种封建社会遗留的东西必须改变,男女必须同工同酬!只有获得了男女经济地位上的平等,才谈得上政治上的平等!

她不但在基层提出自己和广大妇女的意见,从当上第一届全国人民代表起,就积极参政议政提出了这个议案。后来获得全体人民代表的支持,硬是把不平等的“老规矩”改了,并且把促进“男女同工同酬”写进《宪法》,才有了我们中国妇女今天的地位。我们真的不能忘记她老人家这一大功绩啊!

申纪兰的另一件事充分体现了她不屈享受、永葆本色、不忘初心的伟大品格。当被选为省妇联主任时,她向组织提出了“六不”的约定——不转户口、不领级别、不领工资、不要住房、不调动工作关系、不脱离农村,每月只领取50元补助。她就是一辈子离不开农村,一辈子心里装的都是农民那些事,她深深扎根在农民群众中,是一位了不起的农民代言人。她一辈子勤劳朴

实,艰苦奋斗,三次被评为全国劳动模范,这都是她实实在在干出来的。她是农民参加社会主义建设的杰出代表,从骨子里透出脱离不了劳动的精神,是中国人民的宝贵精神财富。我们向基层的劳动模范学习,给劳动模范最大的尊重,应该成为社会的基本风气。

曾经有人抨击申纪兰,“当人民代表几十年,竟然没投过反对票”。其实,她就是一个从旧社会过来、在新社会能扬眉吐气、不断改进生产、追求幸福生活的千千万万中国农民的普通一员,她看到共产党领导这么一个国家,从无到有、发展到今天,是多么不容易,她就是认为共产党是人民的主心骨,她相信党、相信政府。而我坚信,她投下的每一票,都是神圣的,都是她真实的心意。

在理发室里随和的聊天,大家都十分愉快。理发完我准备告辞时,拉着申纪兰老人家手和郭风莲大姐的手说,你们是我的偶像,有机会我一定去你们的家乡看看!理发师们看着她俩给我留下了地址和联系方式,指着我笑着对她们说,这代人还是很多人崇拜你们啊!申纪兰老人家又是爽朗地大笑,她说现在年轻人去追影视明星可以理解,只是很多事搞得太浮躁。“我觉得年轻人还是要少玩虚的,要实干才行啊,大家都把自己本职的事管好、干好,不愁国家不富强!”

临别,她老人家还笑着对我说,“联系方式都写清楚了,欢迎你一定到我们家乡去看看啊!”在她眼里,她生活的地方就是天下最好的地方。

这是一次短暂的难得的相遇,我十分珍惜留在我心中的美好记忆,申纪兰的精神永存,她永远活在人民心里。



申纪兰(左)与郭风莲(右)一起参加两会。郭风莲说,申纪兰大姐的影响不是一代人,而是代代传(资料图片)

ZXFK 巴蜀经纬

□ 郭肖

川渝第一条铁路:

北川铁路

1925年,有抱负、眼界开阔的民营企业家煤业主席唐建章联络合川、江北士绅发起倡议修建轻便铁路,用机车代替人力运输,将北碚天府地区的煤炭通过铁路运送至嘉陵江边,再由船运出。但当时正值四川各路军阀混战,国弱民穷,经济十分落后,筹款缓慢致铁路未能动工。

1927年起,民族实业家卢作孚极力促成此事,最终建成总长16.7公里的“北川铁路”。这段铁路起点在嘉陵江边,依山断岩而成,由白庙子到大田坎。据国民政府1943年统计,“陪都”重庆三分之一以上的能源供应靠这条铁路的运输。为方便沿途百姓生产经营和出行,北川铁路同时还兼顾客运和其他货运,是当时四川境内第一条铁路,也是四川境内唯一铁路交通。1952年至1968年,沿线煤矿逐渐失去开采价值,北川铁路后被拆除。



火车行驶在北川铁路上

ZXFK 文史一叶

□ 陈钰铃

勇斗洪水

我的家乡合川,因为三江汇流,流域面积宽广,每到夏季多雨时节就易涨水。有时遇到特大降雨,洪水还会漫过滨江路,淹没街道。

我家在合川城山势颇高处,从来不会担心被洪水侵袭。可上个周末回家,我却在路边发现了两块嵌在山崖里的石碑。山崖上的藤蔓落下来,挡住了石碑上的文字,因此一直没有什么人注意到它。虽然年代久远,但石碑上的字迹依旧清晰可辨,分别刻着:同治九年庚午六月十七日水涨至此;光绪二十九年癸卯六月初七日小五尺。这就意味着,在清朝同治、光绪年间,洪水曾经涨到过这里。两块碑文上记录的洪水在《合川县志》上也有记载:清同治九年(1870年)六月十七日,大水入城至州署二堂之半扉,街户尽绝,城区只余沿山之神庙、书院与民房数十间,南津之白塔,荡漾烟波如蜃楼。至水断无路,州人骑屋呼救,嗷嗷声四起。半月后水退,推算水位226米,洪水高度40米。清光绪二十九年(公元1903年)癸卯六月初七,大水入城至州署大堂后之侧门,至初十水退,推测水位224.3米,洪水高度38.3米。

看到这样的信息我着实吓了一跳,合川位于三江汇流之地,再加上山形束缚,泄洪困难,只要发生持续性暴雨,必有洪灾,但在没想到洪水曾逼近合川城山麓的我家不远处。古时候的百姓面对洪水,只能听天由命,哭天抢地。《合川县志》记载:大水退后,污浊充塞,腥腐逼人,历两月之久。炊烟起稍可居人,满城精华一洗成空,十年未复元气。随着人们雨洪水的一次次交锋,历史上也出现过不少治洪救灾的功绩:北宋治平六年(1067年),合州光禄卿单熙率五县之民修筑堤防(单公堤)以御嘉陵江、宕渠水势冲击州城之患。明崇祯年间,修筑新堤(司空堤)。同治九年,知州救人救物,用“打浆巡河,十船连桥”的办法拯救灾民。但洪水冲垮房屋,淹死百姓,损坏财产的情况仍不时发生。

新中国成立后,对防汛治水更加重视。记得母亲讲过1981年的特大洪水,当时整个嘉陵江水面上涨,汹涌的河水直接淹没了母亲老家的东渡小岛。“吃的干粮,穿的衣服都是解放军空投下来的。”解放军、公安干警坚持8个日夜连续奋战,将上万群众转移到安全区。在这次洪灾中,无一人死亡,两个月恢复了生产,这是历史上前所未有的奇迹。

近日,洪水再次过境,但在这汹涌的洪水前,子弟兵、消防队员站成了一道坚强的防线,用连续的奋战、满身的泥污、一脸的疲倦为百姓筑牢了可靠的港湾。古有大禹治水三过家门而不入,今有人民子弟兵为抗洪抢险冲锋在前,可赞可叹。

ZXFK 史海拾贝

□ 谭岷江

鲜为人知的石柱“花木兰”

众所周知,渝东的石柱,忠县两地都有将未出嫁的女孩称为“女将”的习俗,这是源于远近闻名的明末石柱女将军秦良玉。然而,现在很少有人知道,在明朝末年烽火连天的天空下,石柱还有一位谋略、武功都不错的女将军,这便是秦良玉的儿媳张凤仪。

张凤仪将军,本来是山西沁水县襄垣人,家世也较为显赫,祖父是万历年间进士,崇祯年间加兵部尚书衔退休的张五典,父亲张铨也是万历年间进士。万历年末,张铨出任辽东巡按,镇守辽阳,天启元年(1621)农历八月二十二日城陷被俘,他挥剑自刎,年仅46岁。

受祖父、父亲儒家思想的影响,张凤仪从小便忠义爱国,她和哥哥张道凌一起练习武艺。大约在崇祯元年(1620),秦良玉的儿子马祥麟奉命率石柱土司白杆兵救援辽东。经人介绍,在军营陪伴父亲的张凤仪嫁给了马祥麟。辽东战事基本平息后,张凤仪跟随马祥麟回到石柱,成为白杆兵队伍中的一名女将军。

据史料记载,张凤仪在军营一直着男装,人称“马凤仪”,外人皆不知其是女子,可谓明末真正的“花木兰”。崇祯三年(1630),张凤仪与夫君马祥麟一起北上勤王,与入侵的清兵激战,收复被清兵占领的北京近郊四城后,又驻守北京城棉花胡同及附近的遵化城。

崇祯六年(1633)五月,作为一名川军参将,张凤仪率白杆兵跟随四川总兵邓邦述出征河南、山西,意图平定流动作战的起义军王自用的部队。在战斗中,川军参将杨遇春在率队独自行军时误中埋伏,不幸战死。起义军便盗用了杨遇春所部官兵的旗甲,胁迫俘虏的几名官兵作为向导,伪装成川军渡兵骗开川军总驻地营棚大门,在黑夜中突然发起袭击,击溃了四川川军。为掩护官兵撤离,张凤仪作为后卫率领石柱土司白杆兵数百人拼死抵抗,最终被数千人围困在今河北永年县的侯家庄。经过数天激战,所部全军覆没,张凤仪也在六月初五日上午英勇战死。

关于征集抗击新冠肺炎疫情文史资料的启事

为配合全国政协办公厅开展抗击新冠肺炎疫情文史资料征集工作,市政协办公厅决定,向市级各民主党派、工商联、人民团体、各区县政协及各级政协委员,公开征集“抗击新冠肺炎疫情文史资料”。

(一)征集内容:对于抗击疫情过程中重要事件、人物等的亲历、亲见、亲闻回忆文章、音像史料及图片资料,包括政策制定实施、医疗救治、科研攻关、民生保障、社会治理、复工复产、新闻宣传、国际合作与对外交往等各方面工作。

(二)文稿要求:1.突出人民政协文史资料“亲历、亲闻、亲见”三亲特色,文稿以第一人称记述,由当事人撰写或当事人口述他人整理;2.文

稿不拘长短,内容客观、真实、具体,文风朴实、生动;3.文稿末页注明写作年月、作者现在及当时身份、整理(采访)者姓名;4.相关图片资料和音像史料附详细文字说明。

(三)截止日期:2020年11月25日(此后仍欢迎投稿)。

(四)联系方式
邮 址:渝北区红锦大道68号重庆市政协文史和学习委员会
邮 编:401147
联系人:蹇清林 刘贵辉
电 话:67503759 67211996
稿件发送邮箱:690586362@qq.com

ZXFK 史海钩沉

□ 许伯建(口述) 唐珍璧(整理) 东方隈(辑录)

一部民国电影的版权纠纷

书法家、诗人、小说家潘伯鹰在上世纪二三十年代末三十年代初,以“鬼公”为笔名写出长篇章回小说《人海微澜》,在张季鸾任主笔的天津《大公报》连续刊载。该小说有20个回目,30多万字,描写北京政府官场和大学生恋情,因其情节哀艳,大受读者欢迎。大公报应读者要求,将该小说印成单行本,发行了千多部。潘的声音由此大起。

适逢清华大学吴宓教授在大公报主编《文学周刊》,他在周刊上发表对《人海微澜》一书的评价说:“作者有曹雪芹和英国擅长用讽刺笔法勾勒英国社会面貌的作家萨克雷的才华”。吕碧城、黄稚荃等作家也评价小说情节惊心动魄,为之落泪,掩卷不忍再读下去。

小说的发表影响很大,随后,大公报聘请潘伯鹰继续为该报撰写此类小说,稿酬由3元一千元提高至15元一千元,潘欣然应允。他先后写出了《隐刑》《雅量》《生还》《残羽》等几部章回小说。这些小说都描写生活上贫富悬殊、欺诈侵吞、人心险恶,大受读者欢迎。其中《隐刑》主要是描写两性恋爱的痛苦,加之心理描写很细致,更拥有大量读者。这时,上海明星影片公司大演武打连续影片《火烧红莲寺》等,女演员胡蝶、夏佩珍因此出了大名,并想改变影视剧作。明星影片公司老板之一的郑正秋鉴于小说《隐刑》大受读者喜爱,便将《隐刑》的情节改编成一部电影,以南京为背景,改名为《春水情波》,并亲自导演。又在《申报》等大登广告说,“该内容是根据名小说家鬼公的最新作品改编的”,由此,引起社会和电影戏剧界的注意。

恰值那年前些时,南京国民政府立法院公布了《著作权法》。该法规定:一切作品未经原作者同意,不得转载、重版,或改编,否则视为侵害著作权,要受到相关的制裁。潘伯鹰便邀请他的律师朋友们研究,认为明星影片公司侵犯了他的著作权,并委托相关律师告明星影片公司侵害版权,要求赔偿,否则提起诉讼。

随后,明星影片公司的另一老板张石川找人向潘试探调解。潘提出:明星影片公司改编的剧本要经他全部审核修改同意后,才能上演。明星影片公司便采取拖延不办,仍大登广告,引得潘火冒三丈。他遂委托上海有名的几位大律师向地方法院控告明星影片公司侵犯版权,法院受理后向对方提出警告。明星影片公司这才慌了手脚,忙找人与潘的律师进行调解。而后,双方达成协议,剧本经潘审查修改后,由作者指定演员和编剧导演的人选。

潘伯鹰指定胡蝶和龚农担任剧本男、女主角,另由明星影片公司赔偿著作权损失法币三千元,方撤销起诉事宜。

ZXFK 文心史意

□ 钟治德

淡薄名利自飘逸

在我的藏书里,有一部1956年文学古籍刊行社影印的《世说新语》,为王利器先生藏本,有先生的校记。后生的我,有幸与先生同乡,我老家与先生故居相距数里路。先生是故乡引以为豪的国学大师,他贡献的藏本自然是我藏书中的重要之书。

我总以为明月窥窗的时候,宜读《世说新语》,古色古香的册页随心所欲翻开,信马由缰就走入真境,遇见真人。此文就《世说新语》,来欣赏一回王羲之。

把玩《世说新语》,王羲之相关的记载共计53条,分布在17个类目当中,着墨之多,乃魏晋名士第一。其“容止”篇的记录,我以为是对王羲之的总评:时人目王右军,飘如游云,矫若惊龙。

王羲之出生于琅琊临沂(今山东临沂),琅琊王氏是两晋时期最显赫的士族,多出高官重臣。王羲之以秘书郎起家,做过征西大将军庾亮的参军,后任右军将军、会稽(今浙江绍兴)内史,颇有建树。两晋时期极重门第出身,在王羲之的传世书信札中,却绝无炫耀门第出身之辞藻。这在古代中国的文人墨客里,堪为凤毛麟角。

《世说新语》“雅量”载:“郗太傅在京口,遣门生与王丞相书,求女婿。丞相语郗,信君往东厢任意选之。门生归白郗曰:王家诸郎,亦皆可嘉,闻来觅婿,咸自矜持,惟有一郎在床上坦腹卧,如不觉。郗公曰:正此好。访之乃逸少(王羲之)因嫁女与焉。”

太傅逸少婿,王家子弟“咸自矜持”,种种作秀可以想象。如果说王羲之也在作秀,但实在比高家庄还高。无心插柳成荫,成就了一段好姻缘,更成就了中华文化史的一段佳话。王羲之后来以《兰亭集序》成就大名,富可敌国的石崇嫉妒得很,就延请文士为他的别墅金谷园作诗成集,精雕细琢出《金谷诗序》,企图与《兰亭集序》齐名。王羲之闻知此事,仅微笑而已。

参读《兰亭集序》文字,也可揣摩王羲之的超然。他说:“夫人之相与,俯仰一世,或取诸怀抱,悟言一室之内,或因寄所托,放浪形骸之外。虽趣舍万殊,静躁不同,当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至。及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣。向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀。况脩短随化,终期于尽。古人云,死生亦大矣,岂不痛哉!”

王羲之的飘逸超然,在于淡泊为人,淡泊处世,开启了中国读书人即“士”的重要一脉,后起之秀中,如苏轼诸人,均为文化俊彦。南宋洪迈《容斋随笔》卷十四《士之处世》道:“视富贵利禄,当如优伶之为参军”,“见纷华盛丽,当如老人之抚笏物”,“睹明珠珍玩,当如小儿之弄戏剧”,“遭横逆机阱,当如醉人之受辱骂”。这四句境界,贯穿着淡泊超然。尤其圈定在“士”的圈子里,更有深意。淡泊名利自飘逸,文化俊彦才史不绝书。