



飞虹与巨轮

□徐永泉

渝东大宁河双轨高铁大桥和巫山高铁站,是郑万高铁巫山境内两大醒目的标志性建筑。它们的建成,为古老而神奇...

“两头黑”

看着巫山的今天,看着巫山日新月异的变化,我不由回想起过去——

读初中前,我家住峡坪区田家公社石印五队,即现在的三溪乡石印村。父亲在石印村任教,因为开会或别的重要事情,他一年会去巫山县城一两次。路线大多是:头天下午从家里出发,走30多里崎岖山路,花几毛钱在长江边小地名渡口的易麻子家食宿;次日晨,乘坐从培石小镇出发,经渡口的“争光七号”上水小客船到巫山。也可一分钱不花就能到县城,那就得“两头黑”,怎么讲呢?天不亮就起床、吃饭,刚开亮勉强能看清路就出发。一路经过小梯子岩、大梯子岩、黄包池、三会铺……直走到天黑,直走得两腿发软,才能走到巫山县城。

我12岁上初中后,巫山和峡坪虽已通公路,但公路等级差,更没硬化。那

时,巫山县境内,大宁河和长江上还没有一座公路桥。车辆过河,过江都靠轮渡。

那时车也少得可怜。记得1981年初中毕业,班主任老师带我们预选上中学的学生到县城体检,因为车少,时间不等人,我们沿公路边步行边找车。结果走到半路搭乘了一辆货车。

更忘不了的是,参加工作几年后,1989年我和妻子从大宁河畔的千年古镇大昌去昆明旅行结婚。那时没有快艇、高铁。第一天上午从大昌乘坐柳叶舟到县城,下午上轮船,第三天上午才到重庆主城,在轮船上呆了三十八九个小时。从菜园坝火车站乘火车到昆明,虽为特快列车,也跑了十八九个小时。来回一趟,光花在路途中的时间就是七八天。

飞虹

2010年,巫山通了高速,巫山到重庆主城的距离,由水路三十八九个小时或长途卧铺客班车十二三个小时,一下缩短至长途客班车五六个小时或私家车四五个小时。2019年,巫山机场又建成,到重庆主城时间更是缩短到只要半个多小时,截至到2021年底,已先后开通共10条航线。现如今,无论从巫山到重庆主

城,到烟台、广州、西安、海口、杭州、武汉等地,还是要从这些地方到巫山来,若是选择乘坐飞机经蓝天白云轻松穿越,短短半小时或两三个小时,便可满足心愿!

而今,在大宁河小三峡龙门峡西口上空,郑万高铁双轨大桥凌空飞越。它,似一道美丽的彩虹,与巫峡口长江公路大桥和龙门峡东端上空的龙门桥遥相呼应,在青山绿水和蓝天白云的衬托之下,显得何其诗情画意、雄伟壮丽。飞跨两岸的桥拱,又酷似一张巨大无比的弓,笔直的桥面是紧绷的弦;桥面上风驰电掣的一列列高铁,和巫山全县人民以及所有经此而过的乘客,他们追赶太阳、追赶幸福的美好心愿,又何尝不是一支支蓄势待发、嗖嗖射出的箭呢?双轨高铁大桥的全面完工,标志着巫山将圆“高铁梦”。

高铁,满足了广大普通人的需求。虽然速度上比之飞机逊色,但比起过去的轮船、长途汽车,甚至高速路汽车,都是质的飞跃。

巨轮

候车室内舒适的座椅、高清的屏幕,站外绿茵茵的草坪、漂亮的花坛,宽阔平整的站前广场、停车场……位于秀美

的大宁河畔峡口镇桂花村的郑万高铁巫山站,为中型车站。整个车站,包含站房、站前广场、绿化设施、停车场等,其大小相当于北京天安门广场的六分之一。

在5A景区小三峡北岸,桂花村好似一湾静港,巫山站在这个美丽的港湾里,犹如一艘巨轮,静静停泊。它每日迎来东方第一缕朝阳,送走西方天边最后的余晖,通宵守候天空闪耀的星辰;它时刻待命,驶往神圣远方。

在这艘巨轮上工作的每一个人,都是了不起的可亲可敬的水手,他们把这艘巨轮当做自己的家,把来自四面八方去往天南海北的乘客都当做自己的亲人。

铁轨,铺设在大宁河双轨大桥上,经巫山站而过,通往全国各地的铁轨,是一条河流,是一脉血管。想象着,通过这条河流,可以驶往祖国各地、世界各地;通过这脉血管,巫山每个人的心脏,可以和大江南北、全国各地一起跳动。

该不是在做梦吧——巫山明年就要通高铁,而且属我国“八横八纵”设计时速350公里高铁。是的,这不是梦,这是明摆摆的实事;不,这是梦,这是巫山全县人民一个共同的美好的梦,这个梦眼看就要成为现实。

□黄玉才

独钓黄水寒江雪

纯净……踏雪寻梅,独钓黄水寒江,我陶醉在山水画图中,不知归处。

太阳湖是万胜坝水库的诗意别称,在油草河上游的万胜坝天蒜溪筑坝,形成山环水绕的千岛湖风光。每到寒冬,千担梨花、万片鹅毛纷纷扬扬洒落下来,鱼湖四周白雪皑皑。山风吹过,片片雪花飘入湖中,荡起阵阵涟漪。浩瀚的鱼湖不闻鸟声,不见人影,我真想像古人一般,身披蓑衣,头戴斗笠,一叶孤舟,独钓一湖寒雪。

晴雪辉映下的寒江,泛着山水的灵气;圣洁的林海雪原,远离城市的喧嚣,显得更加晶莹剔透。望着眼前的碧玉翠湖,令人思绪万千。

湖水底下,曾是繁华一时的万胜坝老

场。小时候,我常跟着父母赶这个兴场于清末的老场。这里曾是巴盐古道必经之地,夫力商贩往来不绝,曾有大大小小的客栈20多家,成为繁荣的场镇。随着水库的建成,铅华褪尽的老街已沉入湖底。积满乡情与儿时记忆的我,恍惚间重拾万胜坝繁华旧梦。

一方水土,养一方人。住在湖畔的土家人在湖边修建土家吊脚楼,发展乡村旅游。从湖水中捞出的活鱼,山泉水煮出的鲜鱼,活色生香;在农家菜园里,采摘挂着露珠的新鲜蔬菜,用香喷喷的农家饭品味乡土记忆,醉饮浓浓的土家情。

在田湾“树王农庄”,我们自己动手,与土家人一道,从农家猪圈里拖出过年肥

猪。乡村炊烟,在吊脚楼上袅袅升起,缕缕肉香,夹着炊烟的泥土芬芳和柴火清香,令人垂涎三尺。

楼外的雪地里,留下一串串禽鸟走过的浅浅脚印。万胜坝村一望无际的蔬菜田,如一弯弯冷月;一群山里娃在冰封的蔬田上正用木板滑雪、堆雪人、打雪仗,玩得满脸通红。他们不知疲倦地在雪地上放飞童年梦想,衣服上结起一层厚厚的冰凌,在父母的呼喊声中,依依不舍地离开滑雪场,回到火堂边争吃“刨汤肉”猪尾巴……

坐在临湖的吊脚楼上,听飞雪敲山,山泉淙淙,看山舞银蛇。一湖寒雪,乡野茫茫,竟生出“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”的画意诗情。

醉推渔

寒风摇落枯树上最后一片红叶,黄水的冬天真正来临了。黄水国家森林公园,位于重庆石柱土家族自治县黄水镇境内,森林茂密,山岭逶迤,主峰大风堡海拔1934米,有“渝东第一峰”之称,更有“天上黄水”的美誉。每当时令进入冬季,第一朵雪花就从黄水大风堡主峰开始飞舞,满山琼花玉树。

长江支流油草河上游的万胜坝湖,是黄水一颗深山明珠,波光粼粼,宛如碧玉。夜里,下了今年冬天的第一场大雪,雪中美湖呈现万种风情。

我踏着积雪,走进这一方净土。冰雪洗润后的高原湖泊,呈现出瑶池落人间的美景。几多繁华,几多浮躁,伴随一场接一场的白雪,人的身心在雪水的清润下变得碧湖般



雪中精灵

金佛山上,红腹角雉在皑皑白雪中悠闲觅食,萌动的身影恰似雪中精灵。

瞿明斌 摄

春之萌蘖喜冬节

□李仙云

有岸旁迎腊柳,参差犹欲领春来。”每每冬至日在一丝清寒中,看到枝影横斜间那开得妙曼清雅、暗香盈盈的腊梅花,就总是会想到这位才情女子。她清丽婉约的诗风,让我在万物凋零、天地一片萧瑟苍凉的冬日,似乎嗅到了春之萌蘖,正所谓“夏尽秋分日,春生冬至时”,冬至日,春的萌蘖已在丝丝缕缕的梅香中,悄然开启,想到很快万物又开始睁开惺忪睡眼,欢腾着生命的朝气,心中就像冰雪融化的河流,又开始畅怀愉悦了。

“添线绣床人倦,翻香罗幕烟销。五更箫鼓贵人家,门外晓寒嘶马。帽压半檐朝雪,镜开千阙春霞。小帘沽酒看梅花,梦到林逋山下。”宋朝吴文英在冬至日做的这首《西江月》,捧卷细读,很强的画面感让神思穿越千

年。在袅袅氤氲的一线烟香中,家境贫寒的绣女虽已困倦至极,可为了生计,她强打精神通宵达旦地刺绣。窗外,富贵人家“贺冬”的箫鼓声还在耳边萦绕,宵寒露冷中,只听得来客栓在门外的马儿,一声声蹄蹄嘶鸣,似在唤主人夜深该归去了。在这样的冬至夜晚,头发渐已斑白的词人,悠然地一边饮酒一边静赏梅花,醉眼惺忪中,不觉已进入梦境,他仿佛身在寂寥山林,去观赏那粲然绽放的梅花,在酒醉清梦中,他醉心于一片梅香间。

白居易冬至夜在邯郸客棧里作诗:“邯郸驿逢冬至,抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐,还应说著远行人。”平实质朴的诗句间,是浓浓的怀亲之情和淡淡的思乡之愁。在这个“冬至大如年”,本是合家欢聚的日子,诗人却

在羁旅漂泊的异乡客棧,陪伴他的,只有孤影青灯。这份孤寂寥落,足以触碰所有孤身在外游子的乡愁。它也让我的神思如一只青鸟,翅膀扑棱间就飞回故乡的村落。我仿佛又看到很多年前,那个雪花翩跹的冬至,爷爷在灶台间烧火,母亲包着我最爱吃的小馄饨,庭院里雪已盈尺。猫儿在雪地上嬉戏玩耍,足下印出一朵朵小梅花。霸气的花公鸡挺起火红的鸡冠,扑棱着翅膀,扇得四周雪花凌空乱舞……

记忆是在流年里的花,我在古人的诗风词韵中,追忆着那些潜藏于岁月深处的往事,不远的花园里,几树腊梅和山茶花,正开得粲然夺目,那一朵朵花瓣仿佛都蕴含着一段故事,一个过往,一份思念,一阵寒风吹过,送来花的馨香,也让一种情怀在心间萦绕。

山水为园 映平湖

□付继光

山有九大山头,水有万里长江。万州依山而建,滨江而兴,星罗城中的大小公园,山水相依、湖城相融,柳绿花红、云青水碧,是城市的华美客厅和靓丽名片,映耀在涟漪轻漾的平湖之间,熠熠生辉。

山是城市的骨骼,连绵起伏,坚毅挺拔。万州古八景中,西山夕照、秋屏列画、天城倚空、都历摩天四景,都是以山为景,自然天成。

“翠列千岩晓,红深万树秋。”屏屏山公园树木苍翠,绿树浓阴,山势险峻,屏峙长江,南北各有石梯千余步,缓急有度,登高望远,一城江景,尽收眼底。园中除了自然生长的各种树木,人们还种植了上百亩花木,春有梨花带雨,夏有紫薇弄晴,秋有芙蓉照水,冬有红梅傲霜,四季风景,变幻无穷。

太白岩是城区的后花园,临江一侧,断崖壁立,峻峭生姿。她最动人的,不是夕照中的暮霭清辉,不是花事中的姹紫嫣红,更不是喧闹嘈杂的茶坊酒肆,而是在岩壁间静默无言的摩崖石刻。这些成书于明清以来的石刻,书法诸体皆备,书风古朴遒劲,文辞典雅隽永,既有名言警句,又有诗词短文,可以明道义、学书法、通文史、知兴替,延续着万州悠长的城市文脉。

水是城市的魂魄,波光潋滟,清澈澄净。高峡平湖,是三峡水库赐予万州的天然美景。在南北两岸,公园、广场玉带串珠般地镶嵌其间,让城市灵动而充满生机。

万州古八景中,蛾眉赏月因被江水淹没而消失,在此位置兴建的红砂碛滨江生态公园,在水位线变化的不同位置分别种上蒲苇、中山杉等树木花草,随着库区水位的涨落和季节变换,时而水草丰茂、芦花拂水,时而杉木亭立、碧枝迎风,是花开应季、荣枯有时的风景,也是修复生态、保护水质的屏障。

音乐广场处在长江拐弯的孤顶,江水盈岸,扑面而来。每当夜幕降临,灯火阑珊,喷泉就随着音乐翩翩起舞,这是人们打卡的好节点。

南滨公园的柳树最撩人情思,“叶含浓露如啼眼,枝袅轻风似舞腰。”其中有一棵柳树,在蓄水季节,枝干全被水淹没,仅留下硕大的树冠,垂下的柳枝荡漾在江水中,随波摇曳,袅娜多姿,“柳坚强”成为网红,是它理应得到的尊重。黄葛树是位淡看春花秋月的老人,在群芳争艳、万木竞秀中静穆、回忆、沉思。

园,最早起于帝王之家,专供王公贵族狩猎、游赏,豪钟富贵、名流雅士纷纷效仿,登楼步阁,卧亭对月,或雅好幽趣,或托寄怀抱。这些都是私园,是一小一部分人的专享。公园则不然,是公众观景、休闲、游乐的地方。城市发展的归宿,是让人诗意地栖居。公园也就成了新时代城市建设的重要内容,从田园城市到花园城市,从海绵城市到生态城市,“让城市融入大自然,让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”的美好愿景正在成为现实。

西山公园曾是万州唯一的公园,是万州城市的童年记忆。如今,万州已先后建有30多个公园、广场,城在山中、水在城中、人在山水中。公园不再是奢侈品,是广场舞大妈的舞厅,是二胡大爷的演艺台,是垂髫小儿的游乐园,是少男少女的运动场,是人间红尘中的伊甸园。

在冬至 想一个人

□张勇

有一朵雪花从远方飘来在冬至,想一个人想老家的雪娃娃想村口一个遥望的身影想门前那株老树玉树琼枝与电线上几只叽叽喳喳的鸟雀想小屋内一根香烟缭绕的面孔和一声长叹

在冬至,想一个人想一锅热气腾腾的水饺,想青花瓷碗香喷喷的故事,尤其想念烟火燎烤的老厨房,一阵暖呼呼的笑容,想念锅碗瓢盆叮叮当当的交响

在冬至,想一个人不关乎地冻天寒不关乎西风狂啸只关乎,一个身影似雪,如梦

四时新

虽说从冬至起就叩开了九九寒天的门扉,但正如《汉书》记载:“冬至阳气起,君道长,故贺”,这“一阳生”,也让人从凛冽寒风里,果果冬阳间,嗅到了万物萌动大地苏醒的春之气息。这个节气又称“喜冬节”。古人有“冬至大如年”的说法,古时皇帝在冬至要到郊外举行祭天大典,官府要在这一天举行“贺冬”仪式,漂泊在外的游子是要回家过节的,正所谓“年终有所归宿”。古时在冬至,“君子安身静体,百官绝事,不听政,择吉辰而后省事。”可见古人对这个节气何其重视。

提起冬至诗,最喜北宋多情才女朱淑真的这首《冬至》,“黄钟应律好风催,阴伏阳升淑气回。葵影便移长至日,梅花先趁小寒开。八神表日占和岁,六管飞凌动细灰。已