

ZXFk 史海钩沉

□ 卢晓蓉

卢作孚倾力助国立中央大学西迁

1937年8月19日,日本军机轰炸了国立中央大学(南京大学前身)。中大校长罗家伦即向最高当局申请,将中央大学本部从南京迁往重庆,很快得到批准。罗校长早已预见中日必有一战,故于1935年前往重庆物色了校址。但是南京到重庆将近两千公里,当时既没有铁路贯通,也没有直达公路,主要依靠长江水运。而从“七七”事变爆发,特别是“八一三”淞沪会战打响后,长江上轮船的货运量激增,舱位常常供不应求,中大众多师生员工和设备物资的搬迁,无疑是相当艰巨的任务。学校研究后决定,师生员工和家属先自行购买船票乘船到武汉,再由中大设在武汉的联络处统一安排舱位分期分批搭乘轮船到重庆。但是还有两千多箱珍贵的图书资料和仪器,教学用的大型设备,医学院用于教学的物品和农学院从国外买来的各种珍稀动物,如何才能搬到重庆,罗家伦感到很难办。正在这时,卢作孚找上门来,表示愿意用民生公司运送参加淞沪会战抗日将士的返航轮船,免费协助中大搬迁,罗家伦不由喜出望外。

民生公司的创办人和总经理卢作孚,早在1930年赴东北考察的时候就发现日本有侵吞整个中国的野心。他说:“我们一度游历东北,见日本人在东北之所作为,才憬然于日本人之处心积虑,才于处心积虑一句话有了深刻的解释。才知所谓东北问题者十分紧迫,国人还懵懵然未知,未谋所以应付之。”为此,他率先投入了抗战的准备,其中之一就是加速发展民生公司船队,并用经济办法整合了濒于凋敝的川江民营航运。1930年卢作孚去东北时,民生公司只有3艘轮船,到抗战爆发时已发展到46艘,自宜昌到重庆这一段航线的轮船,都归属

了民生公司,从而为战时运输提供了可靠保障。抗战爆发后,卢作孚当即表态:“国家对外的战争开始了,民生公司的任务也就开始了。”并号召“民生公司应该首先动员起来参加战争。”他在赶赴南京参与起草中央抗战总动员计划草案期间,又赶回四川,促请和运送川军出川抗战,同时还组织指挥民生公司投入了长江沿线人员和物资的大撤退。

卢作孚决定用民生公司的轮船免费协助中大搬迁,是出于对教育事业的高度重视。早在上世纪二十年代,他就指出:“教育为救国不二之法门”,“国中万事,希望若绝,寻求希望,必于教育事业。”在创办和经营实业及开展乡村建设实验的过程中,他一刻也没有忽视教育事业,不仅把他创办的事业变成了社会大学,还在经济上对科教文化事业多有支持。1948年卢作孚在《如何改革小学教育》的文章中写道:“自己现在是办实业的,但实际上是一个办教育的,几乎前半生的时间,都花在办教育上,而现在所办的实业,也等于是办教育,是想把事业当中全部工作人员,培养起来,提高他们的技术和管理能力。”

训练有素的民生公司船队,在接到协助中大搬迁的任务后,首先是不顾飞机轰炸,开至南京下关,载运中央大学图书仪器2千余箱。然后是搬运大型设备器材,如3架航空工程系教学用的飞机及一个7吨多重、无法分拆、价值20万美元的空气力学实验风洞。还有医学院用于解剖的泡制好的死尸24具。民生公司还特别改造了一层船舱,用来装运农学院从国外进口的牛、羊、猪、鸡、鸭、兔等珍稀畜种,每样选一对运走。为此,中大校长罗家伦在《口述笔记》中说:“这条船拿基督教的圣经故事来作比

喻,就是等于‘罗哀宝筏’(Noah's Ark),拿中国的诗句来说就是‘鸡犬图书共一船’。”把民生公司船队比喻为“诺亚方舟”的典故便由此而来。

在民生公司的无私支援下,中央大学迁川,被誉为抗战时期学校内迁最快速、完整和成功的典范。南京大学在该校百年史中纪录其前身中央大学迁川历史时,也特别指出:“民生公司这一举动,为保全中央大学作出重大的贡献,在中国高等教育发展史上留下重重一笔”。其实,在中大选择校址的问题上,卢作孚也帮了忙。原本中大看上了重庆大学在沙坪坝松林坡的一块土地,这里濒临嘉陵江,山清水秀,自成小格局,是一个读书的好地方,并且得到了重庆大学的支持。但是在筹备校舍建筑工程时,地方封建势力百般阻挠,以所谓“下江人”入川会影响四川人利益为由,逼迫重庆大学收回松林坡。罗家伦为此找到正在南京参与抗战军务的四川省政府主席刘湘,反复说明保全国家高

等教育的重要性,以及东南文化输入与交流对四川文化发展大有裨益等理由,但成效有限。最后还是请卢作孚从中协调,这场风波才告平息。而大批师生员工由南京到武汉再到宜昌,所乘之船舶也有民生公司的,由宜昌到重庆则几乎都是乘坐民生公司的轮船。

迁到重庆的中央大学得到快速发展,成为战时最大的学府,学生人数由1937年战前在南京时的一千余人增至1941年的四千余人,不但为战时文化教育起了赓续的重要作用,也为国家培植了大批急需的专业人才。

罗家伦曾对四川朋友开玩笑说:“我们这次中央大学迁到四川以后,留下来文化的种子多少,现在还不忍断定,可是牲畜的种子,可以保证为你们确实的留下来了。”事实证明,中大迁川不仅留下了牲畜的优良品种,也延续了中国科学文化事业的重要血脉。

(作者系卢作孚长孙女)



运送师生西迁的民生轮船



西迁后的中央大学

(资料图片)

ZXFk 掌故

□ 杨耀健

重庆老食客的“望闻问切”

渝派川菜百菜百味、小吃众多,本埠的老食客个个精明。他们选择餐馆,方法大致有如下种种,犹如老中医,讲究望、闻、问、切四法。

望

从前的餐馆,食材多码放在临街或进门处的案板上。老食客来就餐,决不会立即叫菜,先要仔细观察一番菜品。店家的鱼鳃是红是黑,猪头肉上的鬃毛打整得干不干净,冬瓜南瓜老不老,茄子豇豆长虫没有。然后瞧瞧店堂,地上光洁与否。再瞥瞥洗碗槽,若是脏碗筷成堆,苍蝇蚊子萦绕,立马走人。若是干净的碗筷煮在大锅里消毒,加分。然后去看菜牌子,关注性价比。同样的炒肉丝、回锅肉,这家的标价不能比其它家离谱,除非有上乘之外,名声在外。物美价廉,必然是首选。

闻

老食客的鼻子尖,嗅觉特别灵敏,以鼻子作为探路的拐杖。诸如走到小面摊前,他们的习惯动作就是闻闻辣椒香不香,如果不是清早现炸制的,多半会拂袖而去。花椒方面,以茂县、汶川或遵化的为佳,其它品种则差强人意。店家熬制的猪油,是肥膘油,还是正宗的板油,他们也能辨别。大热天,超过半个月的猪油最好不要再添进碗。做熨斗糕的,鸡蛋不可臭哄哄;做凉面的,切忌使用劣质菜油;做凉虾凉糕者,少来掺糖精;做烧饼者,隔年的芝麻慎用,等等。

问

鼻子下面有张嘴,老食客爱提问。老板,你说你那个是土鸡,怎么脚爪爪现黄色?这条江团号称野生,而今眼下正值禁渔期,你从哪里捞起来的哟?你的老鸭汤上桌肥嘟嘟,一咬一包油,恐怕既非土鸭也非老鸭。还有那个牛肉,明明是水牛嘛,你瞎咒发誓说成黄牛。肉丸子筋筋吊吊的,哪是什么眉毛肉哦。点菜之后,有的顾客还要啰嗦几句,嘱咐店家说,我们点的那只鸡公是四斤半,莫要杀错,与别人点的小鸡弄混淆。

切

所谓切,就是分析推敲的意思,老食客最在乎上座率。正餐时刻,有的馆子外表简陋,设施一般,却人山人海,排队打涌堂。有的馆子装修豪华,灯火辉煌,侍应生站成一排,却门可罗雀。老食客总是直奔前者。为什么?餐馆顾客多,说明或是菜品味道巴适,或是价格公道,或是分量旺实,或是独门绝品。最起码用餐人数多,食材不会积压,保证可吃到新鲜东西。而那些冷清的馆子,可能是味道较差,价格不美,分量不多。老食客宁愿去打挤,甚至站在餐桌前耐心等待空座,也不愿去空座很多的餐馆。

抗战时期大批文化人来重庆,掌故不少。郭沫若在军委会政治部任厅长,说起来按月关饷,其实相当微薄。他请客老是挑选通远门内金汤街的一家小餐馆,那里的牛肉面地道,余韵深长。久而久之,店家得知他是大文豪,请他留墨宝,他欣然题写“星临轩”三字,该店遂美名远扬。

老舍好客,每有朋友上门,聊完抗敌文协的公事,他总要热情挽留说:“我最近发现一家小馆子,炒菜很不错,咱们一道去品尝吧。”他去的餐馆,以北方味和面食为主。

梁实秋属于美食家,他在《中央日报》编副刊,时常出没于上半城的餐馆,愉快地吃不少好菜,店家也愉快地赚了不少钱。

张恨水在《重庆旅感录》中写道:“渝市大小吃食馆本极多,几为五步一楼,十步一阁。客民糜集之后,平民京苏广东菜馆,如春笋怒发,触觉目皆是。大批北味最盛行,粤味次之,京苏馆又居其次。且主持得人,营业皆不恶。”

田汉在日记中写道:“留香园雅洁可爱,只卖下酒的菜如花生米、豆腐、皮蛋、牛肉干之类。”可见《义勇军进行曲》的词作者,闲来也喜爱小酌两杯。

茅盾在《雾重庆拾零》中写道:“重庆市大小饭店之多,实足惊人。花上二三块钱聊可一饱的小饭店中,常见有短衫朋友高踞座头,居然大块吃肉大碗喝酒。中山装之公务员或烂洋服之文化人,则战战兢兢,猪肉菜饭一客而已。”

ZXFk 寻踪

□ 张世斌

走进杜氏庄园

杜氏庄园位于丰都县董家镇彭家坝村五组,距县城77公里。修建于上世纪40年代的杜氏庄园,内有四合院、大皋庐、小皋庐,占地面积约3000平方米。庄园主体是一座两进四合院,穿斗木结构的前堂、中堂、后堂及左右厢房一应俱全,小青瓦悬山式双坡屋顶中轴对称,分三梯而建,结构紧密,最顶层是四面突起的三角形,外围的戏台、赏鱼池、大坝及雕工精美的石狮、莲台,给人一番盛景光年的感觉。庄园依山而建,属川东特

色的防御性四合院式民居。庄园的主人是民国时期川东乡绅杜宜清。杜宜清学名杜光甫,其父杜茂森膝下有五子,杜宜清身居老五,在父亲病逝后,杜宜清便继承的家产扩建了杜氏庄园。与其说是他的府邸,不如说是一座善堂。抗日战争时期,杜宜清将庄园变为学堂,为了纪念父亲取名为“茂森小学”。为了方便较远的孩子,他把庄园分割了一部分出来用作宿舍。他还在学校积极宣传抗日爱国思想、救

国主张,庄园学校门石墙上刻有杜宜清书写的“抗战必胜,建国必成”八个大字,告诫全体师生务必树立抗日救国决心。新中国成立前,茂森小学是丰都有名的私立学校,培养了一大批知识分子;新中国成立后,在杜宜清庄园办起了小学、初中、高中。位于庄园东北角的教学楼修建于上世纪七十年代,与庄园融为一体密不可分,曾是丰都县第八中学所在地。1995年,丰都县第八中学校从杜宜清庄园迁到董家镇场镇,从此,这里多了几分寂静,少了几分喧嚣,杜氏庄园一度沉寂了下来。

2009年12月,杜氏庄园被市政府命名为市级文物保护单位和优秀近现代建筑,为研究我国南方民居建筑工艺提供了实物资料。2013年6月,丰都县相关部门对杜氏庄园进行了抢救性修复保护工作,最终使这一文化遗产得以修葺一新。在杜氏庄园几公里以外的地方,修建有另外一座皋庐,杜宪国宅(杜宪国为杜宜清的哥哥),始建于民国期间,为单体四层楼石结构,建筑面积189平方米,在二楼墙壁题刻有“皋庐落成记序”。

当年,这座石头碉楼一样的建筑为什么会取名为皋庐呢?皋庐的意思为修



杜氏庄园(资料图片)

建在水边高地上的建筑。据当地村民介绍,以前这座建筑前均有宽大的沟渠,保护着建筑物,故名为皋庐。在皋庐大门两边的墙上有很多的小孔,据村民介绍,这些小孔很特别,外面看起来很小,可是里面却很大,这是为了在有匪患接近的时候,枪口可以360度射击敌人。

如今宽阔的水泥路连通杜氏庄园,周围的村道路也已硬化,常有游客慕名前来参观,政协委员也前来调研,提出系列建设杜氏庄园景区的建议。如今董家镇采纳了委员建议,提出打造杜氏庄园大景区的规划,以带动乡村旅游发展。

“字水宵灯”与“三河汇碧”

ZXFk 史海拾贝

□ 张义襄 张正致

重庆之美,美在山峦秀,江水流。而自然与人文的结合,则赋予大美重庆与众不同的魅力。巴渝十二景之一的“字水宵灯”与永川古八景之一的“三河汇碧”,就是大美重庆的两朵奇葩。

字水宵灯

字水,为流经重庆市内的长江、嘉陵江之别称。因从高处俯视,江水回环,曲折如八字,故名“字水”。四川崇庆(今崇州市)人,乾隆二十四年(1759年)解元何明礼以《重庆府》为题写道:“江流自古书巴字,山色今朝画巨然。”清代诗人姜会照则写下“一水流成字,潦回恰似巴。”

因为重庆城“凿岩为城,沿江为池……每夜万家灯火齐明,层见叠出,高下各不相掩,光灼灼然,俯射江波,与星月交辉,阴晦时更见波澄银树,浪卷金花,终古不能流去”,所以乾隆年间巴县知县王尔鉴在主修《巴县志》时,“将巴渝旧传八景汰三增七,为十二景”,将“字水宵灯”评定为巴渝十二景之一,并赋诗道:

高下渝州屋,参差倚石城。
谁将万家炬,倒射一江明。
浪卷光难掩,云流影自清。
领看无尽意,天水共晶莹。

《巴县志》中收录清代诗人关于“字水宵灯”的诗作多首。如张九铨写道:“结字不用书,江形会意领。日夕万家灯,银树翻波影。水月与镜花,静者发深省。何如不夜春,一片花明锦。”周绍缙写道:“字水流不夜,波影灯光浮。笑指洪波里,光摇万家楼。”周开丰写道:“绕城皆是水,不夜自为天。星系青天上,灯明绿水前。光辉皎璨烂,波浪共澄鲜。谁论姚江异?神灯作记传。”姜会照写道:“万家灯射一江连,巴字水流不夜天。谁种渝河星历历,金波银树自澄鲜。”

今天的重庆,两江四岸的灯光秀让人流连忘返,两江游已成为一张城市名片。如果王尔鉴、张九铨等古人能够穿越回来夜游两江,看万家灯火、星月华灯倒映江中,不知又会发出怎样的感叹?

三河汇碧

无独有偶,与重庆主城“巴”字水遥相呼应的,则有永川老城的“永”字水。

在永川老城,有三水交汇于三岔河。三水,即东门河、玉屏河、临江河三条河流。东门河自中山路街道东岳桥入城,经水东门、小南门、大南门流入三岔河;玉屏河自真武山北来,绕玉屏山经五板桥流入三岔河;临江河属长江北岸一级支流,发源于宝峰镇境内的华家寺,自西向东流经来苏镇、南大街街道,再经小桥子流入三岔河与玉屏河、东门河会合。在古人眼中,三水合流,形如篆文“永”字,而秀水碧波,犹如一幅天然字画,因名“三河汇碧”并列入永川古八景之一。明正德年间,永川县教谕诸华曾赋诗:“北注西倾南控濠,纵横缭绕胜挥毫。流成永字三江秀,汇入碧川万顷涛。风雨不将图籍覆,霖山应共锦云高。仓王去后留遗迹,鸟篆千年起凤鸾。”

该诗巧妙地把“永川”二字嵌入诗中,感叹三河交汇形如篆文“永”字的形态也许是文字之祖仓颉去后留下的遗迹,正是由于永川山川秀美、地灵人杰,所以千百年来人才辈出。

明万历年间,永川知县张时照则从另外一个角度写道:江盘八字异,永字并神奇。万里进江汉,朝宗莫委蛇。

该诗前两句将长江、嘉陵江在重庆盘成“巴”字形与东门河、玉屏河、临江河三水合流于三岔河形如篆文“永”字相比美;后两句对比这里的河水流淌万里汇入江汉主流,但主流的长江却羡慕地在上游曲折行进的樣子。

ZXFk 史讯

曾国藩作序《日慎斋诗草》笺注》出版

近日,在江津区诗词学会年会上,江津区文联、江津区诗词学会等举行了《日慎斋诗草》笺注》一书的发行式。

《日慎斋诗草》是2020年江津区发现的一部由清代重臣曾国藩作序,曾国藩门生、江津县进士李嗣元的诗集。该书是重庆市至今为止发现的唯一一部由曾国藩作序的文集,存世极少,属珍贵文献。2020年8月18日,江津区相关部门和重庆市诗词学会、市文史研究会、市古籍保护专家委员会等召开《曾国藩与江津李氏诗人文献挖掘座谈会》,会议要求江津区文联、区作协和区诗词学会开展好《日慎斋诗草》的古籍再造、原诗笺注和学术研究三项工作。古籍再造已于2021年完成。《日慎斋诗草》笺注》由团结出版社正式出版,31万字,所笺注内容通俗易懂。

李嗣元,字春甫,江津县鹤山坪人,生于清嘉庆二十五年,道光二十三年中举人,道光三十年中进士,进翰林院,后由刑部主事分发云南同知,再升知府。曾国藩对李嗣元教诲谆谆,师生情谊深厚,常相互唱和。曾国藩曾有诗寄怀李嗣元:“不见李生今四载,我有情怀浩如海”。咸丰八年李嗣元在云南殉职,曾国藩接到噩耗,“余大恸,泪下如雨”。李嗣元殉职后被赠太仆寺卿、云骑尉世职等。清同治十年李嗣元门生和亲友族人编印李嗣元诗集《日慎斋诗草》,收录李嗣元632首古今体诗词。其中一部分内容涉及江津鹤山坪以及巴蜀人文景观。该书署名“江津李嗣元春甫著”,曾国藩为此作序560字的《日慎斋诗草序》,并列书首。(虎国翔)

铜梁区政协启动《镇、街历史文化丛书》编纂工作

为传承弘扬历史文化,展示龙乡铜梁魅力与风采,铜梁区政协近期启动了《铜梁区镇、街历史文化丛书》编纂工作。该《丛书》以镇街为单位进行编纂,以亲历、亲见、亲闻为出发点,挖掘各镇街悠久丰富的历史文化遗产,反映各镇街历史沿革与变迁,展示各镇街独特的自然景观、浓郁的民俗风情以及旧貌新颜等。

目前,《丛书》资料收集、采编、整理等工作已全面展开,预计今年10月首册《安居卷》即可成书。(汪 谡)