



一位边疆战士写给妈妈的信

亲爱的妈妈：

儿子假期转眼已到，军令如山，召必回。短暂的相聚时刻，万语千言不知道哪句先说。

“妈妈，我走了。”

“你走了，也带走了妈的牵挂。”

您送我到火车站的那一幕在我脑海里不停回放，始终挥之不去。常言道，儿行千里母担忧。当我进火车站口时，您帮我整理了一下衣领，还提了一下我的行囊，问我鸡蛋有没有带走。

岁月不居，时节如流。转眼间，我参军入伍已经4年有余了。在他人眼中，我已经到了成家立业的年纪，是一个标准的大人了。但我知道，在您眼中，我永远都是一个孩子。孩子，总是会缺少一些勇气，我还有很多话没和您说，所以，我把想说的都写在这信里。

随着婴儿的哭声，我来了；十八年后，我踏上北行的列车，您笑了。当兵是我坚定而无悔的梦想，当踏上火车时，我的理想仿佛已经实现，所以我微笑着和您告别。而您的笑折射出鼓励、期盼和不舍。

部队真是个大熔炉，回想在新兵训练的3个月里，每天早睡早起，按时出操、训练、学习，过去在家爱睡懒觉的习惯很快改掉了，在家从不叠被子的我，在班长手把手的帮助下很快学会了被子的叠法……我总是一次次地想起新兵时光，那时每周末休息时间我都会和您打电话、开视频。在视频和您接通的一刹那，仿佛一周的疲劳瞬间烟消云散。在南疆严寒冬天的某个下午，班长带着我们这群新兵正在练体能，广播里面突然传出了许巍的《故乡》，当时我强忍着对您的思念，若无其事地完成了训练。只因同胞们需岁月静好，我和战友们甘愿用青春负重守边陲。

妈妈，原以为我服役期满就可以回到您身边尽孝，没想到指导员找到我，说我的军事技能好，部队希望我留下来。望着指导员热忱的目光，我毫不犹豫地回答：时刻听从部队的召唤。我想这也应该是妈妈的希望。如今我已超期服役两年，安心守卫在祖国北疆。

妈妈，这次回家，我刚到家门口就闻到了最喜欢的花椒鱼的味道。那天的饭很香，鱼很嫩，是妈妈的味道。那天，我们聊了很多。我说着雪山、草原、戈壁滩，您说着田野、稻禾、那山那水。您坚守在生我养我的那片土地上，我坚守在那方正哨位上。我们有着各自的坚持，也懂得各自的不易。

给妈妈捧上一杯热腾腾的茶是梦幻，给妈妈端上一盆热水泡一泡脚是梦想；想妈妈是奢望，想拥抱妈妈是奢侈。您总是告诉我，“有国才有家，你好好为祖国站岗，就是对我最大的孝。”您能理解我，我非常高兴。妈妈，您是多年的政协委员，搞调研、写提案、反映社会民情，把参政议政当作己任。您公司事情也多，现在我没在家，您要照顾好自己。南方的冬天湿冷，家里随时挂两个干燥剂，这样可以除湿。过两天我给您寄一些大枣和枸杞，熬一点姜糖水驱寒。还有，今年过年我还是不能回家，还望您理解，“一家不圆，万家圆”，这是我们军人的职责所在。您还是去小姨家团圆，过年的时候我会给您打视频电话。您一定要照顾好自己哦。

母子一场是缘分。这种缘分犹如风筝的引线，维系着儿子的心弦，我不断地在您的目光中运行。您拽着风筝的引线，看着我消失在铁路的尽头。我用我的背影告诉您，我已经是超期服役的老战士，一颗红心守卫好边疆。正如习近平总书记党的二十大报告中告诫我们，广大青年要“怀抱梦想又脚踏实地”“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗”。所以，您放心，我一定听党话，做一个“若有战，战必必胜”的有责任、有担当的新时代合格军人。

亲爱的妈妈，情长纸短说不尽，您听，儿子最喜欢的《战士第二故乡》的歌声又响了，它代表了儿子此时此刻的心声，也作为书信的结尾吧。

“啊，祖国，亲爱的祖国，
你可知道战士的心愿
这儿正是我最愿守卫的地方……”

儿：薛沁敬上
2023年1月5日

有种年味叫回家

□ 刘士师

温暖……”

年三十那天一大早，我们一家三口开车回家。半路上我一直在想：我这是回家过年吗？

下了车，远远的，一座红砖红瓦的新房就矗立在老屋原来的位置。看到新房，我以为我的眼泪会夺眶而出，然而，那份伤感的情绪还没释放出来，我便发现哥哥和嫂子还有侄儿就在大门外候着我们。那天的风很大，他们的脸被冻得通红。特别是侄儿，小脸上还挂着一抹未来得及擦掉的鼻涕……

我和妻进了屋，室内的温暖驱走了冬日的严寒。顿时，人就变得舒展了，那温暖是从心里流淌出来的。

年三十下午，我和嫂子在一起说笑着贴春联，妻和哥在屋里包饺子，侄儿带着女儿玩得不亦乐乎，一家人喜气洋洋，其乐融融。哥和妻原本都是内向的人，可他俩你一言我一语却说得挺热闹……我不禁暗自感叹：“一家人还是一家人呀！”

节后，我和妻返城时，哥说：“弟呀，你看还是老家年味浓啊！以后周末没事想着多回家看看。”

我和妻都点头。走在路上，我跟妻说：“明年过年，咱还是回老家吧。妈走了，老屋也没了，可亲情是永远也割舍不掉的，这里永远是咱的家呀！”

徐悲鸿笔下的《虎与兔》

□ 缪士毅



《虎与兔》

徐悲鸿 作

金虎踏雪去，白兔迎春来。在这农历虎年和兔年转换之际，翻开《徐悲鸿画集》，品味他的画作《虎与兔》，别有一番情趣。

徐悲鸿，现代杰出画家、美术教育家，素享“丹青巨擘、教育巨子”之誉，不仅画马独树一帜，而且画虎、画兔等也各具特色，如《骑虎财神像》《虎图》《双兔》画作等。而画家将虎和兔绘在同一画面上，实为罕见，堪称一绝。

《虎与兔》创作于1935年，画中老虎仰卧并舒展着身体，身上线条多变，纹理错落有致，毫无凶猛形象，却多了几分顽皮之气。而右侧的黑兔活灵活现，呼之欲出，细细观赏黑兔，画家以留白技术使兔子形体轮廓毕现，更为生动传神。纵观此画，画面上深与浅、大与小、晕染与勾写之间对比鲜明，使虎与兔相得益彰，妙趣横生。同时，徐悲鸿在画面中所注的题识，不仅点出了画意，而且优化了画面布局，给人以美的享受。

徐悲鸿将虎与兔画在一起，其背后却有一段情缘：此作品是徐悲鸿应一位朋友的要求而作的。友人夫妇的属相分别为虎和兔，遂请徐悲鸿画虎和兔。对此，徐悲鸿匠心独运，创作了这幅虎与兔在一起嬉戏的作品。以虎与兔和谐相处的场景，象征夫妇之间融合、亲密的关系，真可谓“谁言虎兔不相容？分明和谐一家亲”。

徐悲鸿作为现代动物画的高手，不仅得益于他少时跟着父亲参加农业劳动，熟悉乡村的各种动物，更得益于对动物的深入仔细观察。他在所撰《述学》中自称“鄙性以好写动物。”并写道：“旅游欧洲，凡名都之动物园，靡不涉及流迹。既居德京，以其园之布置完美，饲养虎时，且得入观。而且槛式作半圆形，俾人环睹，其动物奔腾坐卧之状，尤得仁视详览无遗。故手一册，日速写之，积稿殆千百纸……”正因有了这样的观察积累，才使他的动物画栩栩如生，情趣盎然。



温暖的春联

□ 何龙飞

小时候，我家就有贴春联过年的习俗。父亲说，春联贴在门上，读起来朗朗上口，看起来红红火火，这样才有年味。

腊月间，父亲带着我和弟弟到乡场上买春联。先是大门，“六出飞花千亩喜，一声爆竹万家春”，横批“欢度新春”。然后是厨房门，“饭菜油盐无两样，色型气味不一般”，横批“名师手艺”。最后还有猪牛圈门，就买“马牛羊圈年年大，猪狗鸡窝岁岁增”，横批“六畜兴旺”。父亲把买好的春联展示给母亲看，还抑扬顿挫大声念读，母亲称赞父亲做了件“美事”。

后来，父亲觉得买来的春联是印书体，差点味道。“那就买手写的春联！”我们异口同声地支持父亲的想法。

父亲依旧带领我们赶场，在本土书法家摆的春联书写摊前驻足。父亲说出想法后，那书法家便拿起毛笔，蘸好墨或金粉，在折好的红纸上书写。很快，上下联、横批都写好了。父亲在一旁把写好的春联挂在绳索上，以求尽快风干。

再后来，我们学会了写毛笔字，父亲就鼓励我们写春联，说哪怕写得再不济，只要是自己写的，都别有一番韵味。想想父亲的话在理，我们鼓起勇气，提笔开写。最初，心情紧张，经验缺乏，写出来的春联很不理想，可父亲鼓励我们不要放弃，争取下一次写得更好一些。最后，父亲和我们一起选出了相对写得更好一点的春联。

除夕那天下午，父亲备好浆糊，安好板凳，认真、虔诚地贴上了所有春联，他说决不能辜负温暖的春联。于是，春联陪伴我们吃年夜饭、守夜、看春晚、欢度正月。一直到春末、夏初，那春联才渐渐变成淡红。如果保管得好，还可延长到腊月。

今年我们提前请书法家写好了“祥光当户春色美，瑞彩盈庭家和事”“兔年大吉”的春联，只等到时候贴上，欢欢喜喜过个温暖年。

春节即景(组诗)

□ 卢兆盛

贴春联

平展展铺开
来端端正正贴上去
上联饱含祝福
下联饱满希冀

红红火火是底色
欢欢喜喜是主题
看一眼，满眼春色
读一遍，口舌生香
吉祥，驻足于每一家
安康，洋溢在每一条
小巷

乡村，在火红春联的簇拥下
开门纳福，喜迎新春

放爆竹

点燃爆竹
就等于敲响了乡村新年的钟声
这个亘古不变的习俗
每个村庄都喜闻乐见

习惯了宁静的乡间有时也需要热闹
而爆竹的加入
大大提高了热闹的度数
声声脆响，告诉千家万户
冬去春来，辞旧迎新

村里来了灯戏剧团

□ 徐文峰

巴山语

“干部下乡办好事，真帮实干助脱贫”“太阳出来热和和，过了河沟又爬坡。三人一起下乡去，有说有笑乐呵呵”……在神奇的“石头上的古寨”——梁平区滑石村滑石古寨寨顶歇息处，正在表演的梁山灯戏节目牵住了朴实厚道村民和南来北往游客的目光。“嬉笑闹、扭秧歌”的灯戏风格博得了观众阵阵掌声。剧中“小贞”扭动着轻快喜悦的圆场步，其俏皮幽默的唱腔和着鸟鸣声在群山环绕的古村落久久回荡。

表演国家级非物质文化遗产保护项目“梁山灯戏”的是梁平区梁山灯戏剧团的青年演员们。他们将文化与旅游、非遗与乡村振兴、诗

与远方巧妙地融合成一体，使梁山灯戏焕发了勃勃生机。

梁山灯戏属地方小戏，梁平（1952年前叫梁山）本地人以前称其为“包头戏”“端公戏”。早在明朝正德年间，它便从民间的“玩灯”和“秧歌戏”中脱颖而出。清代中期，梁山灯戏发展到鼎盛时期。

“唱灯随处是歌楼，曲子无腔易转喉。传说官班明日挑，开场先看小包头。”这是蜀中竹枝词中记载梁山灯戏的盛况。梁山灯戏声腔“梁山调”自成体系又独树一帜，影响了长江流域12个省、数百个县的地方戏曲的发展。

在滑石古村落，梁山灯戏剧团的演员们送戏下村，已在此表演了近百场灯戏。之后梁平竹帘、梁平抬儿调、梁平狮舞等国家、市级非遗的加入，更加丰富了滑石古寨旅游生活，村民十分受益。

百里竹海是全国4A级景区，有成片竹林35万亩。听说来了灯戏剧团，村民和游客将灯戏演员们围了个里三层外三层。余音绕“梁”，灯戏不绝于耳，真是：你方唱罢我登场，闹闹热热是故乡。自梁山灯戏进百里竹海之后，最美古诗词咏唱会来了，古筝比赛来了，文艺创作基地牌子也来了，村民成了“文化人”，也更忙了。

在享有“中国名柚之乡”美誉的梁平区龙滩村，一棵棵柚树下站满了欢天喜地的村民。传统梁山灯戏《送京娘》的演出更是让村民享受了一席文化大餐。

有人说：“梁山灯戏的演唱是纯朴的、夸张的，又是细微的。”《梁山县志》记载：梁山灯戏由于多种原因曾一度走入低谷。党的十一届三中全会以后，“嬉笑闹、扭秧歌”的梁山灯戏像山里的野桃花一样又迎来了多姿多彩的春天。

1992年，梁山灯戏“山里开花山外香”。它受邀参加文化部在福建泉州举办的全国戏曲稀有剧种展演，获得了“天下第一团”的荣誉称

号。梁山灯戏剧目《招女婿》《卖驴》分别斩获第十一届全国群星奖金奖和银奖。2006年梁山灯戏成功申报为国家级非物质文化遗产名录。

2010年10月梁山灯戏壮大了力量，梁平在已有文化馆的基础上专门成立了“梁山灯戏剧团”。而今，梁山灯戏剧团已有剧目150余个，梁山灯戏《你的手我的眼》获得重庆市“五个一”工程奖。梁山灯戏《好人邓平寿》在北京梅兰芳大剧院公演。灯戏演职人员现已发展到30余名，有梁山灯戏国家级传承人2名，省市级传承人7名。他们还在当地中小学培养了上千名梁山灯戏“小小爱好者”。