



# 一篇纪念祝辞推动《新华日报》改版整风

□ 丁英顺

《新华日报》自创刊伊始，围绕该报的性质、任务和宗旨不断进行改革，曾在1938年春、1939年12月至1940年1月进行了两次较大规模的改版工作，形成了比较鲜明的办报特色，从而在国统区有着广泛深厚的群众基础。而红岩整风时期，《新华日报》开展的影响深远的改版工作与一篇民主人士的纪念祝辞密不可分。

1941年皖南事变发生后，国共关系濒临破裂，《新华日报》也面临着国民党当局更为严格的检查和限制，被迫于1941年2月起由对开一大张四版改为中张二版，仅星期日增刊出四版。1942年随着国共关系的逐步改善，《新华日报》从2月1日起恢复出版一大张四版，并积极利用这一有利时机进行改版工作。为推动报纸改版，《新华日报》借纪念创刊四周年之际，广泛征求读者的改版意见。1月11日，《新华日报》登载了冯玉祥、陈铭枢、杨杰、沈钧儒、章伯钧、张

申府、陶行知等社会知名人士的祝贺文章和诗词。

其中民主人士张申府的《新华，新华，我看着你生长，长大——新华日报创刊四周年纪念祝辞》对《新华日报》给予热忱支持和赞扬，称其是“全国最好的报纸之一”“抗战的一个有力的武器”“每一提起新华，我就联想到新中国，实在‘新华’就是新中国的象征”。文中还空缺了不少数字，并有五处被大段省略，可见受到国民党新闻当局的干预。

最后，张申府诚挚地提出两条具体建议：一是“尽量扩充副刊，尽量发挥教育作用”；二是“扩张党报的意义”，吸收党外人士办报，“作天下人的喉舌，变成天下人的言论机关”“天下一切反法西斯的人的报”。

这篇祝辞提出的希望和建议很快就引起周恩来和中共中央南方局的高度重视。文章发表1个月后，周恩来即指示《新华日报》在2月20日第二版以三分之一的版面新

辟《友声》专栏，专门刊登党外人士的文章。这一天，《友声》刊登了文华的《对于四川田赋征实购粮之建议》，周恩来还亲自写了编者的话：

跟着抗战局势的进展，中国人民的任务，越来越重了。

有多少问题，是急待我们去解决的。为了要使问题解决得圆满，必须有深刻的探讨。在探讨的时候，自然不免有不同的意见。但在抗战、团结与民主进步的前提下，对于某一问题的意见虽有出入，仍应被重视的。因此，本报特辟友声一栏，欢迎各方面朋友，对于各种问题，提出真知灼见，请予本报发表，以便公开讨论。这就是本报要之鸣，想为读者诸君所乐于赞助的罢！

编者的话一直长期保留，以示诚意欢迎党外人士投稿。

但这篇祝辞的影响远远不限于此。3月9日，延安《解放日报》转载该文。毛泽东读后触动很大，在3月11日的中共中央政治局讨论改进《解放日报》的会议上指出，要达到改造党的目的，必须首先改造党报的工作。党报要允许同情者作善意的批评。与此同时，毛泽东在中共中央起草的《关于共产党员与党外人士关系的决定》也明显反映了张申府这篇文章的影响，其中提到：“任何愿与我党合作的党外人士，对我党和我党党员都有批评的权利……《新华日报》《解放日报》及各抗日根据地的报纸刊物，应吸收广大党外人士发表言论，使一切反法西斯反日本帝国主义的人都有机会在我党党报上说话，并尽可能吸收党外人士参加编辑委员会，使报纸刊物办得更好。”

3月14日，毛泽东专门致电周恩来，指出张申府纪念《新华日报》的文章表示出对我党的满腔热情，

已在《解放日报》转载。“他希望把党报变为容许一切反法西斯的人说话的地方，这一点是很对的，新华、解放都应实行。关于改进《解放日报》已有讨论，使之增强党性与反映群众。《新华日报》亦宜有所改进。”

接到毛泽东的电示后，周恩来立即在《新华日报》、《群众》周刊党员干部中进行传达动员，对整风改版工作作出具体布置。3月18日，周恩来致电毛泽东，报告《新华日报》改进的情况，说明有几种副刊已注意吸收外稿，第三版新设“友声”，专门发表党外人士的意见，“目前正使这份报纸不仅成为反法西斯的论坛，并要成为民主的论坛。不仅常登进步分子的文章，还要登中间分子的文章，现将遵照中央关于整顿三风及你的电示，再求改进。”

在中央的指示和整风学习契机下，《新华日报》接下来开启了一系列改版改进措施。4月26日，《新华日报》发表了《怎样办党报》的系列文章，包括《中共中央宣传部为改造党报的通知》《列宁论党报》等文章，阐明报纸改版政策和方向。5月23日到6月3日，《新华日报》连续发表社论《敬告本报读者——请予本报以全面的批评》和《本报特别启事》，真诚呼吁党外朋友和广大读者对报纸提出宝贵意见，“使本报得以肃清主观主义、教条主义及党八股的残余，而成为我党中国化、大众化、反映人民意志，而又能站在事件前面的党报，成为更有力的团结抗战的号角和人民大众的喉舌”。

正式改版后的《友声》专栏很快就成为社会各界人士发表进步言论的民主讲坛，冯玉祥、郭沫若、茅盾、柳亚子、沈钧儒、黄炎培、马寅初等民主人士经常为该栏撰稿，议论时政，探讨抗战形势和社会热点问题。张申府于9月27日在《友声》专栏再次撰文《友声与民主》，在前文基础上进一步阐述到：“对于《新华日报》，我总是怀着莫大的希望……希望新华办的不仅仅是党报，而且是天下人的报”“天下人都把新华看成是自己的报，那他就是真正办的成功了”。

（作者系重庆红岩革命历史博物馆文博副研究员管）

## 古诗词里的莲荷

□ 黎洁

夏日，人们总爱去赏莲荷。概因喜欢，人们给予它很多名字，芙蓉、水芝、水芸、泽芝、菡萏、芙蓉、红蕖、溪客等，古人也留下了读不尽的千古莲荷诗。

“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清。”宋周敦颐的《爱莲说》，让莲这花中君子的形象深入人心。

“世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人。”唐朝李商隐《赠荷花》，在世人眼里花是美好的，而叶子是无足轻重的，花儿栽在金盆里，而叶子落地为尘土，化作泥土更护花。但荷花的花与叶却搭档得很好，长长的日子里，它们相互照应着，扶持着，一直到绿叶渐衰，红花凋落。深秋的残荷往往让人生出无出比的惆怅。

唐朝大诗人李白钟情荷花，并以荷花来表达爱情。他在《折荷有赠》诗中写道：“涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。佳人彩云里，欲赠隔天远。相思无因见，怅望凉风前。”南宋诗人杨万里写的咏荷诗有数十首之多，他曾为杭州西湖荷花陶醉，在《晓出净慈寺送林子方》中吟道：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”那铺天盖地而来的绿叶和红花，大俗又大雅。此诗千古传诵，被人们誉为“诗海珍珠”。

“荷叶五寸荷花娇，贴波不碍画船摇。相到薰风四五月，也能遮却美人腰。”清代石涛《荷花》中，五寸的荷叶托着娇好如美人一样的荷花，荷叶如薄密密地贴在水面上，湖水像是盖上了碧毯，但是船儿依然轻轻穿水而过，农历四五月间夏风轻轻掠过，重重叠叠的荷叶荷花恰好把美人的杨柳细腰遮住。这首诗如电影里一个镜头，画船上美丽的女子在刚好没腰的荷叶、荷花中穿行，好一幅优美的画面。

《随园诗话》中记载的女诗人方芳佩的一句诗最是传情：“今夜若教身作蝶，只应飞入藕花中。”她从不正面写荷花，而是从人愿化蝶，常与荷花相伴这个侧面，婉转巧妙而又生动地道出了荷花的美丽可爱。

荷花象征着高尚的品德和情操，亭亭玉立，散发着绵绵不断的清香，是人间的清欢。



《新华日报》新辟《友声》专栏

发表张申府的《新华，新华，我看着你生长，长大——新华日报创刊四周年纪念祝辞》

作者供图



## 隔渡滩头话古今

□ 余道勇

一个地名总会引出一个或一串故事。隔渡滩就是如此。

隔渡滩是南川区太平场镇的古称，是一个渡口。清朝中叶，川东地区人口大增、经济发展，川黔、川鄂之间的物流流动和交易十分频繁。处于三县交界的太平场，成为川黔古道上一处重要节点，贵州的桐油、茶叶、花椒等农产品需要北上渝州、涪州，而渝州、涪州码头上的巴盐、布匹又需要通过古道经过太平场等地进入贵州。

在太平场镇之北，现巴南区丰盛镇，古时叫丰盛场，是通往木洞码头的必经之路。丰盛场内有南川场口、涪陵场口、巴县场口等交易场所，是一个脚踏三县的古场。黎香溪在太平场处阻隔了人们去往丰盛和木洞的商路，要么设渡，要么架桥。隔渡滩和太平廊桥就应运而生。

无桥之前就必须有渡。太平场上货物堆积、人流如织，由木洞、丰盛通往南川、贵州方向的客商必须渡过黎香溪。人们选择在此处设一渡口，于是有了隔渡滩码头。《南川县志》赞此处的繁荣景象，曰：“国有巨川，利害相参……人物荟萃，铁舰楼船。”

现在的隔渡滩已经荒芜成一处河湾，静静地沉睡在太平木廊桥之下。据传，古时这里两岸是巨大的石滩，把两岸码头渡口隔开，故名隔渡滩。由于人货运输频繁，渡船不能满足需要，建桥就成为一种现实的需要。

在隔渡滩下游约数十米处，现存一处古廊桥，横跨于黎香溪之上。桥木架结构，两

墩三孔，桥墩由方石砌成，高5米左右，桥长约30米，宽约五六米，桥面由木板铺就，可通行人，也可供人休憩。据《南川县志》记载，此桥由“清知县冀宣明题额，命曰‘太平’”。冀宣明于乾隆二十八年（1763年）到乾隆三十年（1765年）间任南川知县，说明太平木廊桥的建桥时间当在乾隆年间或者更早一些。太平场因此而得名。

众川东地区由于商品经济的发展形成了众多商品交易市场。据《南川县志》记载，南川境内官方认可的市市场所共有44处之多，这些市集基本上奠定了后来南川的乡镇基础。各乡镇在设立时大多以场名为名，但在名称中都去掉了“场”字，如马嘴场便叫做了马嘴乡，合溪场便叫做了合溪乡，唯太平场改为乡镇时仍然叫做太平场乡（镇），而非“太平乡”。这是南川唯一一个没有去掉“场”字的乡镇。

如果说文明的演进是从象形符号到文字记录，那么太平场可以说是南川地区最早的文明发源地之一。太平场镇的雷露石和犀牛岗两处崖墓群，是西南地区发现的众多崖墓群中鲜有文字记录的墓群，现已被列为市级文物保护单位。雷露石古崖墓群共有13座崖墓，其中一座墓门的上沿刻有“陽嘉二年王師作直四萬”繁体篆书，阳嘉是东汉顺帝年号，阳嘉二年即是公元133年。而在犀牛岗的崖墓群中，有崖墓门上沿亦刻有“陽嘉三年”字样，说明这些墓群都是在东汉年间所建。东汉阳嘉年间，正是尹珍传播儒学，以及西南诸县深受儒学

影响的时代，在一些特别的崖墓中题刻文字以记事，是一种身份高贵的礼数象征。

另外，太平场的霍家祠堂、五星园、土碉楼等一批古建筑名胜，也成为人们瞻仰和观光的历史遗存，记载着悠远的故事。

三

说到太平场，不得不说它的红色革命历史。

南川是重庆地区较早建有党组织的地方之一。早在1922年，南川早期旅外学子就在北京、上海等地加入中国共产党。1925年，南川建立了党的基层组织。大革命时期的1927年1月，在韦聚成等的领导下，南川爆发了“川东春雷”农民暴动，沉重打击了地方团阀和国民党右派势力，有力策应了沪顺起义。大革命失败后，南川的党组织遭到严重破坏。可以说，南川党组织被破坏后的第一次恢复和重建，就是在太平场。

在那个白色恐怖的年代，“四一二”和“七一五”反革命政变，没有吓倒共产党人。南昌起义后，中国共产党人拿起了武器，与国民党反动派进行着血与火的斗争。1927年8月，韦聚成辗转来到太平场，在县立第五高小学校以教师身份为掩护开展党的工作，与陈向绪、谢德璋等一起重建南川特别支部，恢复了党在南川地区的组织。南川特支隶属中共四川临时委员会直接领导，对南川北部地区以及涪陵等临近地区的革命活动产生了积极影响和带动作用。

韦聚成、谢德璋等作为隐蔽的党员，一边秘密开展党的地下工作，一边以公开的教师身份进行授课。他们在教学中更加注

重学生的理想主义和爱国主义教育。韦聚成在《奚成杂集》中谈到：“理想是人的精神支柱，理想是进取的力量”。他在黑板上向学生板书：“青春，美好的时光；学习，奋飞的翅膀；青年，社会的栋梁；奋斗，谱写的篇章。”韦聚成十分注重平民教育，是南川地区平民教育的倡导者、实践者和先行者。他在太平场组织“平民教育促进会”，开办平民学校，开设扫盲夜校，扫除愚昧，唤醒民众，自求解救。

到1928年初，南川的党员人数发展到50余人，南川特支升格为南川县委。这是南川人民不屈不挠开展革命斗争的成果和体现。太平场一时成为我党在南川地区活动的中心，领导了石溪、鸣玉、乾丰、太平场、白沙、福寿等乡镇的革命斗争。

有过千年文明洗礼和百年红色历程的太平场，如今名副其实，成就了“太平”。徜徉在太平场重庆森林越野公园，感受乡村建设的魅力，慨叹新时代农村面貌的巨大。森林越野公园建设有多类型运动设施，有体育运动、特色农业、通用航空运动、拓展培训、医疗康养等服务，已建成山地越野赛道、房车营地、拓展训练基地、香猪养殖基地等项目，是山地越野爱好者的聚集地。如今，太平场镇生态环境优美，森林覆盖率达64%，随着现代农业和乡村旅游发展，太平场重庆森林越野、太平香猪、香翠园蜜桃等农产品享有盛誉。近年来，太平场镇围绕“运动休闲小镇、军旅文化特色小镇、乡村振兴、产业转型”战略定位，积极探索，敢于进取，成为全国首批运动休闲特色小镇试点镇之一。



## 江津“踩桥”故事

□ 庞国翔

江津地处渝西、川南、黔北三地交界处，是一个具有大山大水特点的地方。区域内山溪纵横，山川密布。因而江津历史上就建有许多通过山溪小河的石质桥梁，其形态多是小石桥、小拱桥、小卷桥等。

江津旧时有一民俗叫“踩桥”，就是桥梁建成后请当地德高望重的长寿乡贤来“踩桥”。踩桥人站在桥头，讲一番祝贺的吉利话，或者感谢修桥人功德，就第一个走过新桥，然后鞭炮齐鸣，大家随即才可通行，这就是所谓的“踩桥”。其实，在江津某个新场、新街修成建好，也要举行“踩桥”“踩街”活动后才能开场开街。江津旧时的这

种“踩桥”民俗，近似于后来的“竣工典礼”，实际就是一个桥梁建成后的通行仪式。

双溪桥位于今天江津区龙华镇双溪村一社双溪口。两条小溪在此交汇后向前流去，最后注入长江。此处是早前江津刁家乡到梁家乡的必经之地，算是一个水陆交通的重要关口。早在清代乾隆元年（1736年）当地百姓筹集，在双溪交汇处的石嘴上建成此桥，双溪桥分为石板桥和石拱桥两座，两桥相连，跨过两溪交汇的沙嘴。其中拱桥高5.5米，宽2.5米，长14.5米，跨度3米。石板桥高6.2米，宽2.15米，长30.5米，共2墩3孔，跨度为5.5米。桥墩中间刻有

花草浮雕，煞是好看。

到1929年，已有193年历史的双溪桥中间的石板突然断裂成了两块。这下，百姓过河成了问题。于是，当地百姓进行集资修缮。

双溪桥修好后要举行“踩桥”庆典，主事方找到了当时江津一德镇镇长黄仿尧的父亲黄海山。黄海山80多岁，在当地德高望重。

踩桥这天上午10点，正是吉时，黄海山站在桥头，声如洪钟，朗读了他事先就准备好的踩桥诗：八十老翁来踩桥，千人修起万年牢。重新我来踩桥过，不怕风浪与波涛。黄海山念完，鞭炮齐鸣，场面热闹非凡。黄海山走在前面，将此桥走完。踩桥

仪式结束，双溪桥再次通行。

但事实上这双溪桥并没有做到“万年牢”。由于天长日久洪水冲刷，桥板松动，桥上也并没有设置安全栏杆等，1954年7月，长江涨水，洪水倒灌入双溪口，淹没了双溪桥，一妇女试着踩桥过河，不幸跌入河中遇难。龙门乡吸取教训亡羊补牢，在双溪桥上修建了栏杆，防止坠桥溺水事故再次发生。

随着经济发展和社会进步，双溪桥失去了原来的热闹，其通行功能弱化。因它建造使用年代较久，具有一定的历史、文化价值，成为研究清代巴蜀桥梁建筑的实物资料之一。

诗家笔下的重庆

### 缙云寺

[宋] 冯时行

借问禅林景若何，  
半天楼阁嵯峨峨。  
莫言暑气此中少，  
只是清风高处多。  
岷岷九峰晴有雾，  
弥弥一水远无波。  
我来游赏便归去，  
不叹吟成证道歌。

此诗为冯时行在重庆北碚缙云寺读书时所作。描写了缙云山美好的自然风貌以及缙云寺的佛教禅蕴。缙云寺为佛教唯一的迦叶道场。

冯时行（1100—1163），字当可，号缙云，生于恭州璧山（今重庆璧山区），为巴蜀历史上第一位状元，精通易学。

成我峯少殿借  
證來晴自舒問  
道遊有是嵯禪  
歌覽霧清我林  
便瀟風其景  
歸一高言若  
去水處暑何  
不速多氣半  
必無岷此天  
吟波九中虞

《缙云寺》 龙红 楷书