

书香政协

渝·悦读

## 破局乡村振兴

□ 张斌璋

《破局乡村振兴——中国式农业农村现代化的11个思考》是温铁军团队的新作，由重庆出版集团于2023年出版。本书系统梳理近年来温铁军团队在基层一线深入开展乡村建设试验的系列成果，并通过11个思考，把“三农”问题纳入中国与世界发展的大框架，以鲜活的案例、生动的语言、独特的视角对乡村振兴和与之有关的问题进行了深刻分析，从不同角度论述了乡村振兴的内涵和实现路径，为“十四五”期间全面实施乡村振兴战略提供了理论支持和案例参考。

在我看来，本书11个思考可大致分为3个方面，一是乡村振兴的基本内涵，具体章节包括第一章至第四章；二是乡村振兴的实现路径，具体章节包括第五章至第八章及第十一章；三是乡村振兴的文化价值和世界意义，具体章节包括第九章、第十章。

书中深刻阐释了“三农”的重要意义，将其喻为中华民族伟大复兴的“压舱石”，是应对国内外各类危机软着陆的基础。同时，作者通过对比东西方农业基础的差异，得出了走中国式农业农村现代化道路的必然

性结论。书中指出，新型城镇化战略是乡村全面振兴的重要支撑，同时就乡村产业发展、乡村金融创新、乡村人才培养、乡村治理体系建设、乡村集体资源盘活等推进乡村振兴的路径举措进行了深入分析，给出了意见建议。作者认为，乡村振兴是对万年中华农耕文明的复兴，是重构文化自信的重要途径，并进一步指出，以乡村振兴为主要内容的中国式农业农村现代化为解决世界贫困问题贡献了中国经验和中国方案。

本书让我对“三农”问题，尤其是为什么要走中国式农业农村现代化道路，以及如何实现中国式农业农村现代化有了更深入的理解，也让我对中国农村农业农民的未来充满了信心和期待。同时，我认为本书对做好重庆“三农”工作，尤其是对推动城乡融合发展提供了有益借鉴和启示。

促进城乡要素双向自由流动。要以城乡融合发展为重要抓手促进农业农村现代化，重点是建立健全城乡“人、地、钱”等要素的平等交换、双向流动的体制机制，促进要素更多向乡村流动。

促进城乡资源均衡配置。要优化资源配置，进一步优化城乡发展规划，统筹考虑城乡功能布局、产业布局，发挥县域经济综合辐射带动作用，促进城乡产业有序向农村转移，形成良好的城乡互动关系。

探索新型城镇化道路。要积极探索大城市带动大农村、大山区、大库区的城乡融合发展之路，加快推进以县城为重要载体的新型城镇化，“一县一策”推动山区库区强县富民和现代化，加快农业转移人口市民化。

促进乡村产业振兴。要以“产村城”一体化推动城乡融合发展，关键是要着眼解决联动不足问题，促进产业融合，增强城乡经济联系，畅通城乡经济循环，注重把产业增值收益更多留给农民，让农业强起来、农村旺起来、农民富起来。

作为政协委员，未来，我将更加关注乡村振兴问题，关注中国式农业农村现代化，学习和掌握更多的知识，积极履职尽责，为全面推进乡村振兴和农业农村现代化贡献力量。

## 桃花溪的自述

□ 杨娟

的呼吁得到了重视，区政协将此作为当年重点提案办理，还开展桃花溪保护与利用专题协商。接着，报社的记者来了。他们开设了《关注桃花溪污染治理》的专栏，持续报道我的污染现状、原因等。可能是他们拍的照片有些触目惊心，又或者他们写的文章太过真实，一下子，我成了区里的焦点。大家都来关心我，部门、街镇的负责人来了，区里的领导也来了。

2013年4月，长寿区政协带了一群人，再次对我的全流域进行实地调研，全面了解我身上存在的主要问题，并向区委、区政府提交《桃花溪保护与利用的专题协商报告》。正是这份报告，为我“治病”起到了关键作用。

2014年5月8日，长寿区打响了桃花溪污染治理攻坚战，将桃花溪污染治理列为那一届区委、区政府的重要工程。在大家的共同期盼下，时任区委书记、区长斩钉截铁地说，要用最坚决的态度、最有力的措施，让我重回水清岸绿，重现秀美风景，重新唤起长寿人民的难忘乡愁。

为打好这场污染治理攻坚战，同年5月，长寿区出台《桃花溪污染治理攻坚战工作方案》，成立桃花溪污染治理攻坚战领导小组、桃花溪污染治理攻坚战指挥部，由区长任领导小组组长、区政协主席任指挥长。我的全流域被分成30个河段，30名区领导任河段督导员，61个区级部门和街镇为河段长单位，具体负责责任河段的治污工作。不久后，区里又制定了《长寿区桃花溪流流域畜禽养殖污染及屠

宰场污染治理实施方案》，激励禁养区养殖场停止生产，适养区、限养区养殖场完善环保设施。为了确保治理实效，区政协在积极参与治理“三年目标行动”之外，还组织开展事中监督，广泛听取社会各界的意见建议，就治污过程建言献策，同时每年组织一次大型视察活动，就工程推进情况、沿河两岸有关事项开展监督性视察。

安装截污干管、延时曝气装置、种植绿化带……2017年三年攻坚期满，我慢慢复苏了。我知道，政协始终把我“治病”的事儿牢记在心。

后来你们又按照“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”治水思路，全面编制完成《桃花溪“一河（库）一策”方案（2021-2025年）》。

经过全域系统治理、景观打造，我被成功纳入了全国15条幸福河湖创建名单中，并于今年通过水利部综合评估。

我感觉自己容光焕发了！来看我的孩子也越来越多。他们给我起了个好听的名字，叫“会呼吸”的城市“客厅”。如今，每个风和日丽的日子，他们就在公园旁陪着我，放风筝、搭帐篷、垂钓、骑行、跑步、露营，他们的嬉戏声、欢笑声、打闹声化作一个又一个跳动的音符，汇聚成一支宛转悠扬的乐曲！

这些都多亏了你们的接续助力，我不认识你们，但我知道你们有一个共同的名字——人民政协！

（作者系长寿区政协办公室信息中心副主任）

“建功新重庆 履职展风采”

市政协征文

我是一条从长寿城区穿城而过的溪流，名叫桃花溪。这两年，我逐步从混沌沌沌中清醒过来。

我病了很久。前些年，白色垃圾在我身体里堆积，沉重不堪、蚊蝇满天；我浑身黑一块、绿一块，呼吸都快停止了！

我的流域面积超过360平方公里，曾经是长寿城区的饮用水源，哺育过这座城市的46万余人。那几年，我的脑海里时常出现这样一幕：夏日午后，几个赤脚的小男孩欢呼着围在我身旁，嬉戏、玩耍……想来，那一幕幕仿佛是非常久远的事情了。

前些年，随着沿岸畜禽养殖场的建设，我的水质剧变，像一潭死水，一到夏天，臭气熏天……2009年到2013年期间，有好些人到河边来看我，有人给我拍照，有人在我身旁叹息。我不知道你们是谁，叫什么名字，但我能感觉到，你们是来救我的！后来我听说，你们在2013年长寿的政协全体会议上，为我递交了11件提案，希望区委、区政府把我“治病”的事纳入议事日程。果然，政协委员们

画说

《银川姑娘》：  
探索古典油画语言  
笔绘时代精神画卷

作者简介

鹿茂琨，1963年生于重庆，1988年研究生毕业于四川美术学院油画系。中国美协副主席、四川美术学院原院长、重庆市政协委员、重庆市文联副主席、重庆美术家协会主席、中国美协油画艺委会主任、博士生导师、中国油画学会副会长。

鹿茂琨的油画作品始终聚焦于人物，坚持探索古典油画语言在当代文化情境中的表达，形成了别具一格的个人绘画风格，是当代中国油画界的中坚力量。多年来，他一直坚持致力于中国油画艺术体系的建构，作品多次参加国内外重要的艺术展览，并被海内外多个艺术机构和私人收藏。

他的代表作品有《苹果熟了》、《彩虹悄然当空》、《穿越时间的呐喊》、《模糊系列》、《虚拟时光系列》等。曾在中国美术馆、上海美术馆、北京民生现代美术馆、上海龙美术馆、台湾关渡美术馆、台湾山美术馆、意大利美第奇宫等举办大型个展。

作品解析

此作品系鹿茂琨2024年夏季赴银川现场写生之作。“作为一种创作方法，写生最大的特点就是生动性。”在写生过程中，鹿茂琨通过专注的观察，敏感地把观察到写生对象微妙的情绪与神态变化。在他看来，这也是让写生富有生动性的关键所在。仔细观察该幅画作色彩、笔触、纹理等细节，可以看出整个画面用笔流畅利落、衔接自如。为了保持人物的生动性，鹿茂琨并没有用过多笔墨描绘背景，而是专注于刻画人物肖像本身，笔触中流露出西方传统写实主义形神兼备的气质，以及中国传统绘画里书写性的传达。

创作背景

鹿茂琨一直坚持探索古典油画语言在当代文化情境的表达与呈现，他说：“随着当代艺术从古典时期的精英化逐渐走向大众化、平民化，艺术语言及表达形式开始变得愈发多元，但扎根时代、扎根生活、扎根人民的主题不会变。”

以人民为中心是鹿茂琨始终秉持的创作理念。近年来，他多次利用休息时间深入我国西部地区进行肖像写生创作，力图挖掘当代西部地区人物特有的精神风貌和人文气息。

2024年夏天，鹿茂琨前往银川开展肖像写生创作。曾经毕业于四川美术学院的一位学生现在在银川当地一所高校任教，鹿茂琨经这位学生介绍联系了一位人物模特，在当地的画室空间进行了此次绘画创作。



《银川姑娘》

鹿茂琨 作

创作过程

熟悉鹿茂琨作品的人都知道，他创作了许多身着少数民族服饰的女性人物肖像。在他看来，少数民族服饰的特色和动态下展现的独特美感，是一种古典美与现实主义风格的结合。

在创作这幅作品时，他采用了油画中直接画法的方式，在较短的时间里，将银川姑娘庄重与优雅的形象和神情生动地表现出来。在他看来，古典油画语言与民族审美相结合，使中国油画在时代精神的表达中焕发出新的光彩。

这些年，他多次前往西部地区，坚持深入生活、扎根基层，寻找和捕捉聚焦人民、讴歌时代的艺术创作灵感，他也希望以自己的具体实践不断为西部地区的文化建设赋予新的内涵与活力。

(程卓)

每当项目推进遇到困难时，我都会去看看藻渡水库的报告是怎么写的。从2016年到2023年，近8年时间磨练出一摞厚厚的设计报告，可谓凝聚了各专业单位的诸多心血。经过多次咨询、审查和修改，最终获得国家发展改革委的批复。这对于我们这些初窥门径者而言，堪称水利设计实践教学辅导。

藻渡水库坐落于綦江上游的支流藻渡河上，坝址位于綦江区赶水镇。明代曹学佺《蜀中名胜记》中写道：“江发源夜郎，作苍色，故名綦。”綦江因流经夜郎境，亦被唤作夜郎溪。

说起来，它还真有些夜郎自大的性子。綦江上游干流为松坎河，坡陡槽浅，水深仅能接纳桥影与残照，容不下一只牛席地而坐。因此有些河段中，船几乎是擦着粗砺的河床行驶。这时的綦江，底气还不足。等它收编了羊渡河、藻渡河等，一路奔流、壮大后，不仅河宽达到了60至100米，而且脾气也大了起来。1998年，在东溪水文站留下了其建站以来最高的洪水水位，水中的鱼儿终于有机会一窥平日飞鸟眼中的风景。等蒲河和通惠河为它再加一把劲后，到了綦江城区，綦江变得更加桀骜不驯。2020年大洪水期间，5000余流量席卷下游的五岔水文站，最高洪水水位甚至比1998年还高了30公分。

綦江属于山区性河流，本就是易水患的体质。据文献记载，平均每10年就有一次洪水，每30年就有一次特大洪水。

防洪迫在眉睫，水利工程又不容辞地挑起了重担。

其实，綦江很早就与水利工程结下了深厚的缘分。在《重庆府志》和《江津县志》中均有记载，綦江人在明代就已修筑塘堰。不过大部分都是蓄水和引供水工程，虽然解决了农业灌溉的需要，却忘了筑坝抬高水面，一旦洪水来临，水也会被阻挡，跌跌撞撞、步履蹒跚，甚至堵在河道里、漫到岸上，冲向毫不设防的土地。

所以，需要设计一座控制性枢纽工程，磨一磨綦江的性子，从上游开始就把低调处事的传统美德烙印进它的骨子里，让波涛声里回荡的是綦江人民喜气洋洋的歌谣，是无数幸福美满的传说故事。

总结近50年的10场大洪水后发现，当綦江水冲了綦江城时，藻渡河都在背后出了猛力，因此，藻渡水库应运而生。

今年5月20日，藻渡水库主体工程在赶水镇南坪村顺利开工。作为中国150项重大水利工程之一，同时纳入了《成渝地区双城经济圈建设规划纲要》。它不仅是渝南水网的重要节点工程，而且是渝黔合作共商共建重大项目。逾百亿的投资是人民至上理念在重庆写下的浓墨重彩的一笔。

10月10日，藻渡水库成功实现截流。预计在2027年下闸蓄水后，綦江城区的防洪标准能从20年一遇提高到50年一遇，金佛山暴雨区对水循环的影响将被阻断，上游的呼风唤雨落在下游城区人们的眼中，将弱化成“斜风细雨不须归”。此外，还将有效保障渝南片区经济社会发展用水需求。綦江区、江津区和巴南区等五区36个乡镇都将迎来源源不断的活水，19个乡镇的23万亩耕地也将彻底摆脱缺水时叫天天不应的情况。作为重庆的南大门，綦江这座以水为名的城市将再次焕发出蓬勃的生命力。

想起4月初，綦江区文联开展“文艺在场”专题活动，组织各类艺术家到藻渡水库采风创作。在为它得到社会更广泛关注而自豪的同时，我也不禁期待，它会不会成为一座彪炳千古的水文化工程？因为伟大的作品总是扎根于人民，而利国利民的工程不就是文艺创作最丰沛的源泉？

我想，没有一座大型水利工程是冰冷的，它们都承载了无数人的希冀，每一座都是一份情真意切、铿锵有力的民生答卷。因此，再去研读藻渡水库的报告时，我看到的不仅是攻克了一个技术难关的设计智慧，还有治水为民向振兴的水利情怀。

打开郭坡村秋日的册页  
鲜亮的柠檬黄，镀亮  
目光所及

十万棵柠檬在此长成  
村庄的脊梁，“一村一品”  
高于额头的果实  
在枝丫间探出头来  
晃动着金色的微笑  
摇响了秋天的风铃

乡亲们的一张张笑脸  
给我留足了整个秋天的  
画板。此刻，我只需  
俯下身子，征用一点他们  
晶莹的汗水，就能素描  
一幅乡村秋色，谱出  
一曲富裕的乐章

□ 周文权

## 郭坡村的秋

## 藻渡水库·扼住綦江洪水的咽喉

□ 仇士鹏