



# 献给母亲河 长江的赞歌

——读《长江传》

□ 刘小兵

奔腾不息的长江，是中华民族的精神图腾。但凡炎黄子孙，无论走到哪里，只要一提起长江，内心都会不由自主地升起一种自豪的情感。第七届鲁迅文学奖报告文学奖等多项奖项得主的《长江传》，以纵横捭阖的文笔，叙述着这条大江的前世今生，努力探寻着蕴涵其间的精神价值和社会价值，勾勒出一幅恢弘之江、文明之江的灿烂图景。

作者徐刚结合相关史料，追溯了长江漫长的生成史和演进史。距今7亿多年前，长江流域的大部分区域还处于一片汪洋沼泽之中；直到距今300万年前，才在一片混沌之中横空出世，从此开启了它的壮阔之旅。在沿江人们心中，长江既养育了他们，又赋予了他们坚强的品格，使他们世代世代倾情守护着这条江，赓续和传承着古老而悠久的长江文明，并用自己的聪明才智，倾力开发和利用好这条江。至于普天下的华人，更爱用“东方巨龙”来称谓长江。他们不但以诗词歌赋的咏诵方式，热切赞誉着长江的雄阔历史，还从政治、经济、文化等多重维度，深入探究着长江对中华文明的形成究竟发挥着怎样的积极作用，并用心思考着人与长江这一命运共同体话题。不夸张地说，长江的美好印迹，已经深深地融入到每一个中国人的心里，它凛然不屈的气质、越挫越勇的品格，随着岁月的推移越发清晰地烙印在炎黄子孙的灵魂深处。

“遥远的东方有一条江，它的名字就叫长江……”岁月更替，人们始终用优美的歌声来歌颂它恢弘的历史。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，日暮黄昏，时光如流，人们同样用华丽的辞章来点缀长江的浩渺。书中，作者以一个文化行旅者的身份，乘着一叶扁舟，循着历史的长河，一路顺江而下，采撷着长江岸畔绮丽的自然风光和动人的人文盛景。他不仅写到了长江的源头之争，描述了支流水系金沙江、岷江、洞庭湖、鄱阳湖的摇曳多姿；还以流光溢彩的笔墨，描绘了乐山大佛、赤壁怀古、庐山飞瀑等文化景观。发人深省的是，作者没有一味地沉湎于历史的荣光中，而是在探幽历史的过程中，格外清醒地审视着长江水系现状，并从可持续发展的角度，为长江绿色生态环境的保护，为长江水资源的综合开发与利用，提出了一系列的建

议和思考。

难能可贵的是，随着绿色生态文明理念的普及，以及国家保护长江水资源相关政策制度的实施，以往人们在开发和利用长江水资源上所表现出的短视行为，已经得到了扭转及遏制。特别是长江沿岸地带的人们，把这条江视为他们心目中最熠熠生辉的珍宝，在不遗余力地保护长江的同时，同样以百倍的热情义无反顾地投身到整个长江水系的综合治理中。通过全社会的共同努力，如今，长江沿线一带的羌塘高原、玉树草原、可可西里等地，已从昔日的苍茫之地，蜕变为人与自然和谐共生的广阔绿洲。静寂的时光里，山、湖、水、草深情地共拥着一脉奔腾的长江，雪豹、藏羚羊、野牦牛等珍稀物种，悠然生活在这片爱的阳光与雨露里，撒着欢似地在这里追逐奔跑，在种群数量持续攀升的过程中，共同演绎着生命的传奇。与此同时，随着“十年禁渔”政策的落地实施，长江的渔业资源，特别是一些珍稀物种，在人类的精心呵护下，必将得到有效的保护，一个万类霜天竞自由的生长环境，正在神州这片广袤的大地上鲜活呈现。



一曲雄江向东流，奔腾到海不复回。长江，从远古走来，携着中华五千年的文明基因，浩浩汤汤奔向太阳升起的地方。掩上书卷，拥抱长江，就让我们依偎在你宽广的胸怀，去奋力开创更加美好的未来。

## 双城记

成都和重庆  
两个简短的地名  
在地图上挨得很近

河流经过川渝大地  
在雪峰前俯身蜿蜒前行  
将巴蜀的文化基因和底蕴  
一路高歌

当成都遇上重庆  
双城记的故事开始上演  
国宝拿着青竹雀跃  
嘉陵江也随之欢呼  
两地的故事  
在岁月中明晰  
刻下浓墨重彩的印迹

成都与重庆  
是难忘的久别重逢  
我在成都  
感受山城火锅熟悉的意蕴  
我在重庆  
寻找天府圣地久违的灵魂

### 一树同枝

大树撑开伞  
枝干和绿叶崭露头角  
其中枝叶最繁茂的两支  
一支向东倾展  
一支向西延伸

东西两岸来了一群歌唱者  
时代之声开始在川渝地界唱响  
歌声飘在希望的田野上

我坐着重庆与成都往来的客车  
在山城与平原间徘徊穿梭  
横卧的成渝高速  
连接着两片无法割舍的故土



所有沉默的符号  
都已解冻  
所有跳动的文字  
都在发芽  
所有温暖的词语  
都在拔节  
所有生动的修辞  
都在开花

翻阅春天  
指尖——  
轻触柔软的阳光  
晕染出淡淡墨香  
花自芬芳  
蝶自飞舞  
枝头挂满鸟鸣  
小溪欢快流淌

翻阅春天  
寒意渐渐隐退  
山河增色  
点亮一幅幅壮丽画卷  
在一张张绵软的宣纸上  
题跋 破译桃红柳绿  
生机盎然  
花香四溢的春天

### 看梨花

让我们变得单纯起来  
好好地放纵一把  
走出时间的捆绑与束缚  
把脚步放入空旷的辽阔  
去畅享心情  
来一次说走就走  
放浪形骸的游走  
最好有雨  
是那种濛濛细雨的天气

陪你一起看梨花  
在山野放荡不羁  
看雨中的梨花  
安安静静  
没有蜂蝶的侵扰  
不肆渲染地绽放  
任由雨水浸湿衣衫  
沉溺于  
梨花带雨的娇媚  
漫天堆雪的白  
清新润泽  
一点点平息和掩埋  
侵入肌体和内心的浮躁  
直到发如雪

## 相遇

□ 江辰宇

## 翻阅春天

□ 路红顺



## 守候的回馈

□ 段战农

有一种守候，叫无声相伴。不经意间，我与《重庆政协报》结缘已10个年头。

记得《重庆政协报》第一次刻在我心间，是2014年11月11日刊载的《怀抱高远梦想 让更多孩子享受幸福阳光——彭水自治县大力实施“生态教育”效果显著》这则报道。那时彭水县教委主要领导是市政协委员，我在县教委政策法规科工作，并向负责采访这则报道的记者提供了原汁原味的内容素材和照片，让彭水“生态教育”的声音传遍大山，让彭水教育人备受鼓舞。

从那时起，时常有记者前来联系采访事宜，一直持续到2017年初，我协同重庆政协报社记者做好两会报道的材料收集等工作。那时，作为一名教育人，希望通过报纸，让彭水教育发展变化和学校师生精神面貌、感人事迹得到更好展现，提振彭水教育的精气神。

有一种守候，叫携手同心。不经意间，这种守候由相望变成相携。

通过《重庆政协报》，我对政协组织有了进一步了解，这也为我之后走进政协大家庭奠定了工作基础，这或许是同向同行的回馈。2017年6月，我被彭水县委任命为县政协研究室主

任。责任重大，我随即拜访请教“老政协”们，学习把握县政协研究室职责定位，了解到新闻宣传工作是研究室八项基本职责之一，也是市政协每年通报评比的一项重点工作。我深知唯有学习当先，《重庆政协报》更是亦师亦友。

《重庆政协报》陪伴着我成长，我从过去的守候者、读者，成长为通讯员。2017年7月21日，我在《重庆政协报》第一版发表了《传承民族文化 增强民族认同》新闻简讯，这是县政协承办渝东南片区政协的一次活动报道。能在一版刊发，对我是鼓励更是一份沉甸甸的责任。我随后肩负起向《重庆政协报》投稿的重任，努力让自己成为一名合格通讯员，希望自己的“豆腐干”有机会见报。我最关注每周二、周四的出报时间，拿着《重庆政协报》不时翻阅，反思短板。我发现，受长期公文写作影响，自己的公文写法不能“兼容”新闻通讯写作。为适应新闻稿件用稿要求，我抽时间学习兄弟区县通讯员优秀稿件，积累新闻通讯写作技巧，终于在2020年6月迎来发表在《重庆政协报》的第一篇题为《彭水：三份特别的“委员作业”》的通讯。文章的刊出极大激励了我，我更加不敢懈怠，随后又陆续在报上发表了《来自扶贫路上的“委员答卷”——县政协“脱贫攻坚委员在行动”小记》等多篇新闻通讯。

有一种守候，叫无言回馈。不经意间，在政协大家庭里近8年，我已成长为优秀通讯员。《重庆政协报》成为我不断成长的加油

站，在报社举办的“学深悟透新思想 同心共建新重庆”征文活动中，我所撰写的《新时代新征程新重庆赶考路上的“答卷”》被刊发。2023年以来，借助市政协“渝事好商量”和委员工作室平台建设，挖掘县政协履职实绩和特色亮点工作，讲好彭水政协履职故事，我采写的《彭水“欢乐茶馆”议出“山谷文化”金点子》《彭水聚焦企业“急难愁盼”协商成果“长流水不断线”》《首批“委员工作室”亮相打造特色履职载体》《串起强企兴村富民“幸福链”》《彭水：这份关于农村教育的“作业”，教育界别委员工作室“高言值”求解》近20篇通讯分别发表在《重庆政协报》一版、二版。《重庆政协报》已成为我的良师益友，与其携手同行，让我在彭水政协“圈”里小有“名气”。

这份默默的守候，收到无言的回馈。我被推荐参加了《人民政协报》组织的2023年新闻宣传业务能力培训班，并在人民政协网发表《在“三紧贴”中把基层政协新闻宣传工作的“坐标系”》心得体会。在2023年，留给我最温暖的慰藉，莫过于采写的《“茶馆”里“商量”》有幸荣获2022年度重庆市政协好新闻一等奖，自己也获市政协评为2022年度“重庆市政协新闻宣传通联工作先进个人”“优秀通讯员”。

衷心祝愿《重庆政协报》以创刊40周年为新起点，创造新业绩，书写新辉煌，唱响主旋律，讲述重庆政协好故事，传递重庆政协最强音，谱写更新更美的新时代政协篇章。

有一种守候，叫无言回馈。不经意间，在政协大家庭里近8年，我已成长为优秀通讯员。《重庆政协报》成为我不断成长的加油

## 巴蜀走笔

## 成都两日

□ 何宇新

成渝两地虽有“川渝一家”之说，但是城市与城市之间客观上是存在个体差异的。作为喜欢中国历史文化的重庆市民，在天朗气清、惠风和畅的四月，我走进蓉城成都。

我首先去的是杜甫草堂。记得读小学时，背诵的第一首唐诗就是《石壕吏》；进入中学后，老师要求我们整篇背诵《茅屋为秋风所破歌》；当年学习《大学语文》，又背诵过《春望》和《闻官军收河南河北》。杜甫一生几乎是在颠沛流离中度过的，公元759年，杜甫几经周折来到成都，在成都生活了近4年，据说此期间创作了240余首诗歌。

位于青羊区的杜甫草堂是一处很别致的地方，它是一个融人文景观与自然生态于一体的园林式景区，这里既有亭台楼阁，又有茂林修竹，游客在这里体验千年文化的同时，也感受到了春天的气息。而当看见那低矮的茅草屋时，我不禁想起了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的诗

句。作为草堂核心景点的“茅屋故居”，此刻正吸引着一批批游客来此参观留影。

离开杜甫草堂，我去了有“三国圣地”之称的武侯祠。记得青年时代读《三国演义》，最喜欢的人物就是诸葛亮，他那隆中悟对的远见卓识、草船借箭的奇谋妙计，以及舌战群儒、七擒孟获、空城计等故事都给我留下了深刻印象。以后又读了《出师表》和《诫子书》等文章，“受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明”，“臣受命之日，寝不安席，食不甘味”……他那尽忠报国的情怀，鞠躬尽瘁、死而后已的精神，深深地感染着我。杜甫有诗赞曰：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”因此，当我走进武侯祠，置身于孔明殿，站在诸葛亮塑像前，崇敬之情油然而生。今天我们到这里来凭吊诸葛亮，不就是要学习和传承他忠诚于国家、忠诚于使命、忠诚于事业的高尚品格？

