

信仰之路

## 当代愚公《开山人》

□ 赵瑜

乡村振兴是新时代的宏大叙事，从脱贫攻坚迈向乡村振兴，巫山下庄人咬牙闯出一片天。看《开山人》，心潮起伏。观众满眼都是“当代愚公”不惜牺牲生命建设故乡的历史画卷。这条路，是一条开拓之路，一条希望之路，一条幸福之路。重庆电影集团出品的电影《开山人》，用文艺方式吹响了乡村振兴的时代前进号角，展现了现代农村的真实影像和当代基层干部积极向上的精神风貌，也回顾了新时代农村的发展历程。

这部影片是“重庆制造”里份量十足的作品。它是真实事件改编进行影像化重构的电影，将历史与现实紧密连接，通过真实人物来弘扬社会主义核心价值观。故事创作以人为核心，创作者对于巫山县下庄村的这段修路史进行了充分挖掘和细节化还原，在台词设计上尤有地方特色。电影来源于真实的人物——脱贫攻坚一线优秀共产党员干部代表、“时代楷模”毛相林，和他奉献半生的下庄

村，修路主线统揽全片，通过一系列栩栩如生的人物，展现或宏阔或细微的生活场景，追述和复活修路的壮烈事迹，从而体现村民们的担当与奉献，诠释共产党人的初心和使命。电影中的人物不说教、不脸谱化，而是从一些细节让观众看到了他们自强的性格、乐观的精神。

以主角之一黄祥基为例，他出去打工赚钱，但当家乡需要时，他义无反顾地回家支援，还带回来新的技术和设备。主角毛永福在修路过程中，其精神信念从未坍塌，一直充满着创造历史的激情。但他不唱高调、喊口号，也有过犹豫、有过崩溃，也需要周围的伙伴撑一把。个人情感与家国情怀互渗融合，人物就在我们眼前鲜活起来，让人感动。影片是“用小故事展示大生活、以小人物凸显大情怀”。

《开山人》的创作团队进行了长时间的前期筹备，剧本几易其稿，深入巫山县，选取了一个与当年下庄村

地理环境极为相似的村落，全方位规模统筹，沉心静气实景蹲点拍摄。无论是上世纪90年代的服装、村民的房屋院落、人物造型，乃至村庄环境都努力还原，让观众看到了20多年前重庆三峡山乡的风貌。无论是一个会议室、一个院坝，抑或是几座山，城里的灯火都是记忆中的模样，这样对修路故事沉浸式的还原，让电影内容有了更真实的呈现，也增强了影片的精神感召力和艺术感染力。特别是影片中修路村民坠下山崖时，不少人流下了热泪。情怀与信仰，奉献与牺牲，在影片中深情展现。

几多坎坷几多风雨，影片结尾时，当年要求修路的小学生变成了美术老师，带着学生来写生村里美好的生活。这片温暖的故土上硕果缤纷，村里更添欢声笑语。电影让观众始终坚信，不甘落后、不等不靠的“下庄精神”，将会以新的形式在下一代人身上流淌延续。

## 红岩英雄伴我行

□ 洪德斌

在我的人生旅程中，红岩英雄一直陪伴着我。

童年时，最喜欢看红岩故事。那时难得看电视，孩子们能看到的也多是小人书，所以只要听说哪个小伙伴有红岩英雄的书，就会想方设法借来，看得津津有味、热血沸腾，《江姐》《小萝卜头》《双枪老太婆》，我都反复看过很多遍。电影《在烈火中永生》，我是走了十来里的夜路到邻村去看的。

那时候，红岩英雄在我的心目中就是一个个传奇人物，我对他们充满了敬仰和崇拜，不光爱看他们的故事，还喜欢跟小伙伴们讲，讲得眉飞色舞，讲得洋洋得意。有时我还故意卖关子，到紧要处戛然而止，来一句“欲知后事如何，且听下回分解”，惹得小伙伴急不可耐，缠着非要说完不可。

随着年龄的增长，我读过小说《红岩》，学过红岩烈士们的诗篇，知道红岩英雄们并非凭空虚构的人物，而都有原型。于是，我不断去探求英雄原型的革命斗争故事。在这探求的过程中，我的内心一次次受到震撼，从中感受到他们可歌可泣的高贵品质。

比如，江姐原型是江竹筠，一个娇小女子，在巨大悲愤中继续革命，因叛徒出卖不幸被捕，面对敌人的严刑

拷打，始终坚贞不屈：“毒刑拷打，那是太小的考验。竹签子是竹子做的，共产党员的意志是钢铁！”再比如，成岗原型陈然，是中共重庆市委机关报《挺进报》特支书记，并担任机密印刷工作。被捕后，陈然威武不屈，以顽强的意志写下《我的“自白”书》：“毒刑拷打算得了什么？死亡也无法叫我开口！”

他们以年轻的生命诠释了革命者的气节，感动天地。我经常想，怎么样来形容这些英雄呢？后来看歌剧《江姐》，剧中插曲《红梅赞》的旋律响起，我心中豁然开朗，他们不就是红岩上的红梅吗？在严冬里傲然开放，开得那么红艳，开得那么热烈。而这些红梅也开在了我的心上，深深地影响了我，每当我在生活中遇到困难和挫折，我就会想想红岩英雄，鼓舞自己也要像红岩上怒放的红梅，勇敢地面对生活的冰霜，去克服一个又一个困难。

后来，我还去了红岩魂广场、白公馆、渣滓洞。看着那些牢房、审讯室、烈士们被害的地方，听着英雄们狱中斗争的故事，我不禁在想，究竟是一种什么力量，能够让这些英雄们在黑暗如磐的环境中仍能看到光明？在血雨腥风的斗争中做到英勇不屈，无所畏惧？

我反复思索，坚信答案就是坚定的共产主义信仰，是那份矢志不渝的理想信念。是的！叶挺将军在皖南事变被捕后，面对劝降的说客，他坚定地表示“头可断，血可流，志不可屈！”他拒绝了国民党的威逼利诱、高官厚禄，并写下了激动人心的《囚歌》：“我只能期待着，那一天——地下的火冲腾，把这活棺材和我一起烧掉，我应该在烈火和热血中得到永生！”还有一个故事，在狱中，罗广斌拿出自己入狱时带来的红色被面，将丝线拆掉当旗面，用黄草纸撕成五角星的样子，用攒下来的米粒粘在被面上，制成了一面五星红旗，并作了一首《我们也有面五星红旗》的诗：“等解放军军来了那天，从敌人的集中营里，我们举起大红旗洒着自由的眼泪，一齐出去！”坚定的信仰，让他们在极端险恶的条件下坚持斗争，相信胜利终将到来，一片丹心向阳开，谱写了气贯长虹的壮丽诗篇。

红岩英雄不仅是一株株傲霜怒放的红梅，更是一座座灯塔，高擎着信仰的灯火，在黑暗中光芒四射，照亮了人们前进的方向。这些灯塔也驱散了我心中的迷惘，让我懂得只有树立坚定的理想信念，始终不忘初心使命，才能披荆斩棘勇往直前，走好自己的人生路。

乡村新图景

## 风吹麦浪开镰忙

□ 项德林

五月的风有了一丝热意，吹过桑树梁，吹到苦竹坝，吹上摩天岭，然后滑到岭那边浓浓的树荫里。

夜来南风起，小麦覆陇黄。风吹麦浪，将山乡大地轻轻摇出了一片金黄。阳光下满坡满坎的金黄是山乡在这个季节最美的颜色，美得像是一幅热烈奔放的油画。黄澄澄的麦穗儿映着明晃晃的日头，将天空的蓝衬得无边无际，偶有两三朵白云浮在半空，不停地变换着身形，轻飘飘的，一阵微风就可以吹出老远。

“我到坡上去看了一下，麦子可以割了。”父亲从乡政府下班后，抄着手顺路从桑树梁转了一圈回来，对母亲说。母亲知道父亲这句话其实是说给他自己听的，关于四时节令里的春耕夏耘秋收冬藏，一向都是由父亲说了算。父亲退伍回来后成了地地道道的农民，加上会识字断字，几年锻炼下来已经练成了种庄稼的好把式。后来乡政

府上班担任蚕桑技术员，科学种地的道理自然懂得多一些。

要开镰了，父亲从农具房里寻摸出几把镰刀，用粗糙的手指摩挲着镰齿。镰齿已经有了一层淡淡的锈迹。

老屋前的地坝边上立着一块长方形磨刀石，不知道已经被磨了多少年，上沿被磨成了圆弧形凹槽，两侧有薄薄的一层青苔。自我记事起，它就在地坝边上。父亲搬个板凳，舀盆清水放在磨刀石旁。父亲坐在板凳上身子前倾，先在盆里掬一小捧水淋在磨刀石上，然后一手握住镰刀手柄，一手捏着刀尖，将镰齿顺着磨刀石的凹槽来回拉。划拉一阵后，镰齿上透出了铁森森的白色来。父亲用手指蹭蹭两下，也仅仅是两下，便知道功夫还下得不够。于是，又继续磨，如此往复。落日余晖远远地照射过来，覆盖了整个地坝，镰齿反射出阵阵闪亮的光。父亲磨完一把又一把，直到把地坝磨成烟青，把远

山磨成黛色。

在等父亲磨镰刀的间隙，母亲从房梁上取下腊肉之类的，烧水洗净备用。再趁天刚擦黑，从地里摘些海椒茄子四季豆之类时令蔬菜回来。第二天要开镰了，须得保证周围来帮忙的邻居们的伙食。麦子成熟了，最重要的事情就是抢收。万一天气不好，一场雨下来，麦子全都要霉烂在地里。每当这个时节，邻居们都会自发地相互帮忙，而且多年来达成了默契，哪家先割哪家后割都有固定的顺序。东家割完就紧着西家割，趁着天气好，三五天内要将几家的麦子全部收回来。

回家少闲月，五月人倍忙。第二天一大早，母亲早早就提着灌满茶水的几个茶瓶和一篮子碎花白底瓷碗，悠悠地走上桑树梁。晨光的山坡上，父亲和邻居们正挥舞着镰刀，深深地陷进了金黄色的麦浪里，欢声笑语在整个山谷久久回荡。

## 小满时节

□ 陈海金

南风如故  
轻轻翻开槐花的心事  
花瓣上颤动的月光  
像梦的蝉翼  
摇曳芬芳的时光  
蛙声里的隐喻  
一如蛰伏的农谚  
在五月的时节幸福的畅想  
关于乡愁的深度  
绿韵，呈现不同层次的见解  
荷蕾抱紧漫长的期待  
水车纺出遥远的思念  
逐渐饱满的稻穗  
让日子的细节饱满起来  
苦苣菜还没淡出节气的话题  
一颗颗泛红的荔枝  
迫不及待地  
跳上故乡的肩膀  
插叙农家生活的甜蜜

## 小满书（外一首）

□ 路红顺

布谷声声  
集结开镰的号角  
一望无际的麦田  
律动耀眼的金黄  
延展五月饱满的畅想  
繁忙的脚步  
踩过香甜的梦境  
我听到 父亲  
披着满天星光  
蘸着皎洁的月光  
嚙嚙的磨镰声  
像当年睡意朦胧时  
他在窗下喊我

晴朗的天空下  
父亲手执镰刀  
在麦田深处挥汗如雨  
弯曲的身躯与大地平行

醉人的麦香四溢  
融入一幅辽阔的画卷  
让我感受醇厚质朴的父亲  
对土地的挚爱  
对粮食的敬畏

麦浪

经历了漫长的煎熬和等待  
五月的麦田  
一个个鲜活生动的词语  
渐渐丰盈圆润饱满起来  
沉甸甸的麦穗  
以极大的热情回馈大地  
村庄此刻再也无法平静下来  
一颗突如其来的金黄  
弄得措手不及  
开始沉醉于幸福之中

唐朝天宝年间  
在涪州的荔枝园里  
一串成熟的果实被摘下  
然后打好包送上马  
快递给当朝贵妃杨玉环

驿使们快马加鞭星夜兼程  
翻过一座座山岭  
越过一道道河谷  
终于在荔枝色香味未变之前  
把它们送到了长安

远远地看见一骑红尘  
贵妃娘娘大声地笑了起来  
因为她又可以吃到新鲜的荔枝了

回望运送荔枝的古道  
留下了多少马蹄的印记  
在相距遥远的驿站旁  
不时可以看到  
疾速飞驰的马匹

声声马蹄  
阵阵欢笑  
一起飘到了马嵬坡的上空  
成为千百年以来  
经久不息的历史回响

荔枝古道的源头

据说苏东坡喜食荔枝  
是受了杨贵妃的影响  
就像他的那些诗词  
受了唐诗的影响一样

他的好友黄山谷  
于元符庚辰来到涪州  
得知当地出产的荔枝  
就是杨贵妃的最爱

黄山谷把这一信息  
辗转告诉了他  
让他感慨良多

然后在《荔枝叹》中  
郑重写下“天宝岁贡取之涪”  
让我们从中找到了  
那条荔枝古道的源头

## 一条大江的拥抱

□ 李晓

我生活在一条大江边的城市。这条河流，让我于万州这座城市里，目光清澈，心中明亮。

从这条河流，我曾经乘一艘慢船去武汉、南京、上海，往往需要几天几夜的航程，我可以在船上怀着耐心读完一本著作、一篇传记。我怀念那些在涛声相伴中读书的日夜，每当读完一本书，这艘船在鸣笛声中已停靠在一个外省城市的码头，两岸乡村、城市的模样，慢镜头一样划过我的记忆。而今，每当我阅读一本书，往往忍不住要在手机上磨磨蹭蹭，生怕错过微信里的一条信息、一条朋友圈的动态，这样被切割成碎片化的阅读，让我阅读体验支离破碎。当然，在这个飞机、高铁为重要出行工具的时代，我期望中的那艘慢船，已在河流中退役了，浩渺水光中它对我打过一个告别的手势。

一条大江的水波，哗哗奔流着一座城市的时光。那年，三峡工程竣工后，大江的急流波涛，被驯服成柔波清流，大江成为大湖。特别到了深秋175米蓄水线，烟波浩淼的城，天蓝水碧，婷婷婷婷，美不胜收。

一座山水含笑的平湖之城，老鲁没有辜负它的美好。14年前的秋天，泳者老鲁纵身一跃，成为江里的“一条鱼”。有天，我怀着羡慕的心情去看老鲁游泳。那是冬天，我在江边看到裸上身强壮肌肉的老鲁，跃入江水中。凛冽冬日，老鲁在江中畅游了近半个小时，他从江中起来后，沿着树木葱茏的滨江道跑步，直到全身发热才停下步履。老鲁对绿幽幽的江水大喊：“爽啊！”

望着老鲁健硕的躯体，我羡慕中有嫉妒。那年我正好40岁，不惑之年里，我却因惑不少。多年伏案带来的腰椎、颈椎疼痛，让我常常在半夜醒来。我业余写作多年，到底还要不要写下去？我越疑惑，身体状况越是糟糕，爬七楼也开始气喘了；更为恼火的是开始一夜一夜失眠。

老鲁开始对我循循善诱，在他的鼓舞下，两年后的秋天，我跟他一起下江游泳了。我依靠少年时代在乡村池塘、水库掌握的游泳技术，加上老鲁在旁边耐心辅导，我变换着蛙泳、仰泳、自由泳的姿势。我划开一波一波的水，感到胸腔在变得阔大，肺叶在变得舒展，身体在变得轻盈。

我从最初的500米，到1000米、2000米，一直到参加冬泳横渡大江赛。我成为水中自由的鱼，成为自己身体健康的掌控者，也成为快乐心情的调节者。

12年的游泳时光，从春到夏，从夏到秋，从秋到冬。我埋头在江水中，看见江水如白色火焰般一圈一圈漾开，我侧耳细听，那是时光之水的潺潺流声。我抬头望天，看见云朵在天空变幻着各种姿态；我抬头望城，一座城在水声荡漾里拔节生长。12年里，无论是元旦还是除夕，我雷打不动地要到江水中去畅游，送别旧年的晚霞，迎来新年的晨曦。

12年的游泳时光，让我的身体强壮起来，写作的源泉也川流不息。一江碧水荡漾着我的紧张、焦虑，让我的心与水融在一起，欢欣奔流。

荔枝古道（外一首）

□ 李柔