

视野

书香政协 渝·悦读

点亮青春火种，追寻红色基因

——读《青春火种：追寻党的成长足迹》有感

□ 刘小兵

青年是祖国的栋梁，是各项事业的中坚力量。为增进广大青年的党性教育，中央党史和文献研究院专家张神根、张恒的新著《青春火种：追寻党的成长足迹》...

全书以22个青春故事和近60幅历史图片，图文并茂地阐释了中国共产党从酝酿到诞生的过程。20世纪初，世界局势从动荡中走向新的纠葛。在1919年1月召开的巴黎和会上，西方列强竟决定由日本继承德国在山东的特权...

的传播创造了有利条件，进而为中国共产党的应运而生，奠定了坚实的思想基础。

全书站在宏阔的视角，既分析了20世纪10、20年代国际国内历史，解读了十月革命到巴黎和会这些重大事件对近代中国的深刻影响，又侧重以中国青年、特别是党的创始人和早期领导人为书写对象，集中刻画了李大钊等青年才俊在唤醒民众、增强民族自信心、传播马克思主义先进学说等方面所作的不可磨灭的贡献...

正是由于这些青年才俊的赤诚与担当，中国共产党顺历史之大势、应人民之要求，在嘉兴的红船上庄严诞生了。当年，这群大多在二三十岁的党的早期领导人，并非天生的革命家。他们在国家积贫积弱、列强欺凌的残酷现实中，也曾尝试过各种救国方案，但都改变不了国家的落后面貌...

凌的残酷现实中，也曾尝试过各种救国方案，但都改变不了国家的落后面貌。最终在真理的照耀下，一举找到了正确的道路，创建了代表最广大人民根本利益的无产阶级政党。他们是真正的播火者和拓荒者，正是这种对家国命运的深沉忧患、对真理的忘我追求、对共产主义理想信念的执着坚守，才使得中国共产党的诞生成为历史的必然。

《青春火种：追寻党的成长足迹》，通过真实的故事和珍贵的图片，将一个青年先驱的形象，鲜活呈现在眼前。“南陈北李相约建党”的果敢、毛泽东创办《湘江评论》的锐气、周恩来在觉悟社探索真理的执着、蔡和森在欧洲建言建党的远见、李达李俊以笔为枪的坚定、青年团员们深入工厂办夜校的热情……一幕幕场景于闪回中，让读者无不肃然起敬。他们不仅点燃了思想的“火种”，更将这星星之火汇聚成可以燎原的烈焰，为中国革命锻造了坚强的领导核心。读懂了他们的抉择、奋斗和牺牲，也就读懂了“历史和人民选择中国共产党”的深刻内涵。这让我们看到，正是这样一群心忧天下的青年，用他们的青春和热血，为古老的中国开辟了一条新生的道路。对于今天的青年而言，回望这段党的成长足迹，既是对历史的缅怀，更是对初心的叩问。伟大的建党精神光耀千秋，必将激励我们在新的时代征程上，众志成城，再谱华章。

沐心海

凤嘴江畔黄葛树

□ 余道勇

黄葛树，因其生命力顽强、随遇而安且挺拔参天，成为“坚韧”的城市精神象征，在巴渝大地广泛栽植。漫步南川凤嘴江畔，从尹子祠文化公园到廉政文化公园，沿江步道旁处处可见其身影。

凤嘴江发源于金佛山西坡，因与神龙峡木渡河交汇处形成形似凤凰的半岛而得名。十余年间，这条昔日的城外河已蜕变为新城景观河，从福南桥蜿蜒穿过南川城区，成为市民亲水休闲的生态长廊。清晨或傍晚，市民徜徉在凤嘴江两岸的亲水步道，或慢跑或散步，悠然自得，形成流动的风景画。从市民广场亲水平台出发，沿左岸至滨江公园，穿越永隆大桥后折返右岸廉政文化公园，全程万余步。行走间既可强身健体，又能饱览江岸风光，感受“一江碧水绕城流”的诗意画卷。

岸边有各种花草树木，但我印象最深的还是黄葛树。特别是尹子祠文化公园和廉政文化公园里的黄葛树，树木参天，有些高达二三十米，使得整个步道变得深邃而幽静。晴天里，阳光从树枝间漏下来，被筛成细碎的光斑，照在路面上，斑驳陆离。我们在这些光斑中走着、跑着，在尹子祠遗址尹珍先生，在文化墙感悟传统文

化，思考着生命和理想。仰视这些高大的黄葛树，感觉这座千年的城市也像黄葛树一样充满了神奇和曲折，从一个边陲小县完整地成长为一座现代化都市。

于是我对那些黄葛树有了特别的关注。它们长得格外精神、与众不同。香樟、小叶榕等四季常青，似乎不见落叶。而黄葛树的落叶是分散在每个季节进行的，随时在进行新陈代谢，随时在更换新叶，所以人们可能会误以为黄葛树也是常绿乔木。据园艺行家说，它是什么季节栽种就什么时候落叶，因此，人们把黄葛树称为“记忆之树”。

春夏之交，凤嘴江边的黄葛树，有的还挂着老叶，与香樟等常绿树木不相上下、一比高低；有的却已经发出新叶，青翠欲滴，正在迎接盛夏的到来；还有的则如秋风扫落叶一般，正在洋洋洒洒地把金黄色的枯叶抛洒到步道上，让人错误地以为到了“一叶知秋”的季节。那些落在步道上的黄葛树叶，像飞舞的蝶，踩在脚下，发出清脆的声音，让时间的碎片在我们的脚下流逝。

黄葛树是重庆的市树，也叫大叶榕。它们的气根垂下来，倔强地扎进土里，会生出新的树干来。有的

新树干独立于母树之外，成为母树的支撑，有的新树干缠绕着母树抱成一团，共生成为更大的树干。山崖上、城墙边，甚至屋顶的缝隙里，都能看见它们的踪迹。这足以说明，“坚韧”是重庆人文精神牢不可破的底色。古时巴人据江水而居，山高水绕，他们以坚韧之躯耕耘和守护这块土地。抗战时期，山城在日机的疯狂轰炸中挺立不倒，防空洞里传出朗朗书声，发出“愈炸愈强”的呐喊；小小的南川城也遭到日机9次大轰炸，炸出了“抗战必胜，建国必成”的城市品格。这种坚韧品格，已经成为包括南川在内的重庆城市精神的特殊基因，代代相传。我常想，黄葛树之所以能成为重庆的市树，大约正是因为它坚韧性格与这座城市最相配——给它一寸土，它就能顽强而坚定地生长出来，还你一片绿荫。

夜幕降临，凤嘴江两岸万家灯火。昔日的荒郊野外，今日的城市新区。江边的黄葛树，与城市的灯火相辉映，显示出与白天不一样的风味：树形轮廓分明，树影婀娜婆娑，在微风中摇曳。江边的黄葛树，正如同它们的记忆能力，在坚韧中见智慧，默默地见证着这一切。

四时新

一朝芳华

□ 徐天喜

盛夏的清晨，郊外的几簇木槿，又绽满了枝头。

在夏日的花事里，若论花期之长，木槿堪称翘楚。自芒种第一朵初绽，便日日更新，直至秋凉，整整跨越三季。它不像牡丹浓艳一时，不及玫瑰娇贵持久，偏以“朝开暮落”的姿态，在岁月里织就一场永不落幕的花事。

我对木槿的偏爱，始于童年。老家院子里曾种着一圈木槿，围成“回”字形的绿篱，将三间青瓦屋舍温柔环抱。春末夏初，新抽的枝条舒展如瀑，叶片油亮得能映出人影；待芒种一到，枝间便冒出星星点点的花苞，先是鹅黄，再是浅粉，最后化作雪色、淡紫、绯红，在风里轻轻摇曳。

木槿生得极快，两三年便能穿过房檐。每年冬日，父亲总要拿竹筒为它修枝——不是为了限制生长，而是要让枝条保持在齐人高的位置，既不妨碍院内的光亮，又让每一朵花都能站在最醒目的地方。次年入夏，修剪过的木槿便换了副模样：新枝舒朗，叶片更浓，花苞更密，连花香都带着股清冽的劲儿。

最难忘的是雨后的清晨。天空蓝得像洗过的玻璃，晨露在花瓣上滚成细珠，木槿篱笆便成了幅会呼吸的画：白的纯净，粉的娇憨，紫的朦胧，每一朵都开得认真，却又在风里微微颌首，像极了邻家那个扎着麻花辫、笑起来有梨涡的小姑娘——端庄里带着几分灵动，矜持中藏着满溢的生机。

木槿虽无浓香，却有股草木特有的清芬。盛夏的燥热里，在篱边站一会儿，身上的闷热便消了大半。于是，全家人总爱在早晚围着篱笆转：清晨摘几朵花儿别在鬓角，傍晚搬张竹椅坐在底下纳凉。晚风拂过，花瓣簌簌落在竹席上，母亲摇着蒲扇讲老故事，父亲剥着毛豆应和，我和妹妹追着萤火虫跑，连老黄狗都懒懒散散地趴在篱根，尾巴尖扫过落花。

这样的夏天，被木槿的清芬浸得透亮，连记忆都带着清爽的味道。

《诗经·邶风》里说“有女同车，颜如舜华”，“舜华”便是木槿的别称。古人早将它比作美人——不是浓妆艳抹的艳丽，而是清水出芙蓉的清绝。历代文人更爱它：李商隐写“风露凄凄秋景繁，可怜花落朝昏”，叹它短暂；王维画“山中习静观朝槿，松下清斋折露葵”，赞它禅意。可我更爱它“一日一回新”的倔强。

白居易有诗云“槿花不见夕，一日一回新”，清晨绽放时有多热烈，傍晚凋零时就有多从容。但木槿从不在意“朝颜”与“夕颜”的遗憾——今日的花谢了，明日的新蕊又会在枝间攒足力气，开得更盛、更艳。这哪里是短暂？分明是用最热烈的方式，把生命的每一刻都活成了永恒。

忽然懂了木槿的深意：生命的意义从不在长度，而在浓度。就像这木槿，哪怕只有一日的芳华，也要拼尽全力绽放；哪怕明日会凋零，也要让今日的自己足够绚烂。我们的日子何尝不是如此？或许会遇到风雨，或许会面对离别，但只要像木槿一样，把每一寸光阴都活成“新”的模样，认真绽放、用心热爱，有限的时间里，自会溢出无限的光芒，这或许正是生命最美的姿态。

画说

屈文涛《晨光无垠》：

以笔绘就开放新篇

创作背景

近年来，在成渝地区双城经济圈建设的牵引下，成都与重庆在文旅融合、科技创新等多领域深度协同，交出了一张携手并进、相互赋能的发展答卷。在此背景下，屈文涛将创作目光聚焦于中欧班列（成渝）。中欧班列（成渝）正式诞生于2021年，成为全国首个由两座城市共同运营的中欧班列品牌。自正式开行以来，这趟列车不仅承载着成渝两地与欧洲各国

之间经济文化的交流，也承载着共同发展的美好愿景。

在屈文涛看来，中欧班列（成渝）的诞生，正是成渝两地在开放领域推动成渝地区双城经济圈建设的生动诠释，“它不仅是一条连接中国与欧洲的物流大动脉，更是成渝地区深度参与国际经济合作与竞争的象征，希望以艺术的形式记录并展示中欧班列（成渝）这一标志性成就。”

作品赏析

屈文涛创作《晨光无垠》这幅作品时，采用了仰视的视角，拔高了车头，让中欧班列（成渝）火车头醒目而庄严，给人更强烈的视觉冲击力。车身的色彩鲜明且富有活力，火车上的红色横幅更是点明其在国际贸易运输中频繁往来的成就。

除了对列车细节的刻画，作品背景的处理简洁而不简单。“天空中的飞鸟为画面增添了灵动之感，寓意着中欧班列（成渝）在发展过程中充满活力与生机，预示着未来无限的发展可能。”屈文涛说，“希望这样的画面构图既突出列车主体，又营造出一种强烈的视觉冲击。”

创作过程

为了完成此次创作，屈文涛多次前往沙坪坝区团结村站实地观察取景，记录不同时段中欧班列（成渝）的运行状态。无论是晨光熹微时的蓄势待发，还是日暮余晖下的沉稳归程，他都将其纳入视野，记录着班列在多样光线与天气交织下呈现的丰富画面，力求从现实场景中选取最具表现力的瞬间。此外，他还大量查阅了中欧班列（成渝）相关资料，从政策解读到贸易数据，从线路规划到国际合作案例，全方位了解中欧班列（成渝）的重要意义，希望为作品赋予深厚的

文化内涵与时代价值。

在绘画创作时，他多次绘制草图，反复调整画面构图，力求画面中每一元素都能准确传达出中欧班列（成渝）的力量与精神。“光有天空的画面好像缺少了灵动感”“层叠的云朵让背景看起来似乎不够通透”……从横幅文字的排版到飞鸟、月亮的位置安排，屈文涛都精心构思。他表示，“这些看似细微的元素，实则关乎画面整体氛围与意境的营造，希望能够充分传达出成渝两地‘筑梦偕行’的发展理念。”（程卓）

作者简介

屈文涛，河南驻马店人，毕业于四川美术学院绘画系，现居重庆。其作品《晨光无垠》入选“双城记·筑梦偕行——第二届川渝美术作品展”，并获优秀奖。此外，其作品入选台湾第十三届国际版画双年展，被国立台湾美术馆收藏。



晨光无垠

屈文涛 作