

书香政协
渝·悦读

红色家风的精神密码

——读《齐家：中国共产党人的家风》有感

□ 段战农

《齐家：中国共产党人的家风》(以下简称《齐家》)全书共20章,以丰富史料和鲜活案例,讲述了20名优秀共产党员人特色家风家教的故事,详细解读志向远大、严慈相济、勤俭节约、清廉自律、家国情怀“五大特质”,展现了共产党人将党性融入家训的独特实践,揭示了百年大党风华背后的家庭伦理密码,蕴含着中华民族生生不息的“文化DNA”。红色家规涵养出红色家风,《齐家》一书揭示了红色家风的精神密码。

感悟红色家风里的精神品格。“欲治其国者,先齐其家”。家风的“家”,既是家庭的“家”,也是国家的“家”。书中,这些优秀共产党员人既涵盖党和国家的第

一、第二、三代领导人,又有抛头颅洒热血的革命先辈、隐姓埋名投身国防事业的科学家、带领群众摆脱贫困面貌的模范党员。这些老一辈共产党人在长期的革命、建设、改革实践中,形成的家庭文明、传统习惯、行为准则及处世之道,共同涵养了红色家风,推动“红色基因”代际传递。作为一名新时代共产党员,感悟老一辈共产党人言传身教将党性融入家训的崇高品格,感悟其家国同构、修身齐家的精神品质,更激励我们积极践行红色家风的传承传递。

感悟红色家风里的行为准则。红色家风既是中国共产党人永不褪色的“传家宝”,也是代际传递的精神密码。书中,讲述了毛泽东“恋亲不为亲徇私”的“三原则”、周恩来“十条家规”中“不准收礼品”的铁律、邓小平教导子孙“靠自己的本事吃饭”的叮嘱、朱德“接班不接官”的训诫、钱学森“心系祖国,大智兴邦”的家国情怀等丰富生动的事迹,展现治国与齐家的智慧,体现了中国共产党人的革命信仰与道德风貌。作为一名新时代共产党员,感悟老一辈共产党人党性高于亲情、信仰重于血脉的精神密码,感悟其先“大家”后“小家”的优良作风,更激励我们践行舍“小家”为“大家”的家国情怀。

感悟红色家风里的道德规范。家风家教既是一个家庭最宝贵的财富,也是留给子孙后代最好的遗产。书中,讲述了优秀共产党员人谷文昌告诫家人“不沾公家的一点油”、杨善洲不让家人搭“顺风车”、焦裕禄教导女儿“衣服旧了、破了,洗干净了,补好了就行了”等家风佳话,体现了公私分明、律己修身的道德追求,展现了廉洁自律的家风家教范本。作为一名新时代共产党员,感悟党员干部榜样最朴素的红色家风,感悟家风家教中的旗帜标杆,更激励我们践行修好家风建设的必修课。

家风不仅关系一人得失、一家荣辱,更影响着党风,连着政风。习近平总书记强调:“不论时代发生多大变化,不论生活格局发生多大变化,我们都要重视家庭建设,注重家庭、注重家教、注重家风。”作为一名新时代共产党员,我们要从中华优秀传统文化与红色家风中汲取智慧和力量,厚植家国情怀、涵养良好家风,从律己、以身示范,保持高尚道德情操和健康生活情趣,廉洁“修身”“齐家”,以积善之家的正气培育清正作风,让红色基因在新时代家庭建设中绽放更璀璨的光芒。

那一抹红

□ 裴金超

在岁月深巷
南湖的波
轻摇希望火种
红船的梦
飘进暗夜之中

星火蜿蜒成河
染亮山川脉络
镰刀锤头
雕琢黎明轮廓

七月的风
吹过岁月
唤醒沉睡山河
那一抹红
长成信仰的模样

星光

——致江姐

□ 谢先莉

渣滓洞冰冷的铁窗,
囚不住你仰望的目光。
那穿透暗夜的星光,
是你心中不灭的信仰。

针尖挑破沉沉死寂,
红线绣出黎明希望。
每一针都如此滚烫,
缝进你对自由的渴望。

竹签刺穿柔弱指掌,
剧痛难撼如山脊梁。
每一道沉默的创伤,
都是你对真理的吟唱。

暗牢锁住单薄身躯,
信念却如磐石坚强。
那束星光,静静照亮,
通向黎明的路漫长。

当歌声穿透厚厚的墙,
当红旗在心头飘扬,
你用生命点燃火种,
化作朝阳通向黎明的曙光。

新图景

我在树荫有块田

□ 苏其善

我的家乡在铜梁区水口镇树荫村,那片生我养我的土地,始终令我魂牵梦绕。曾经,它是市级贫困村,在贫困的泥沼中艰难跋涉。如今,它如涅槃的凤凰,凭借特色农业的蓬勃生机,焕发出了全新的生机与活力。而我,有幸见证并参与了家乡这翻天覆地的变化。“我在树荫有块田”,这句骄傲而质朴的话语,承载着我对家乡深深的眷恋与自豪。

小时候,家乡留给我的印象,是贫瘠的土地和父辈们脸上那抹不去的愁容。穷则思变,在党和政府脱贫攻坚政策的扶持下,全体村民齐心协力,特色效益农业在这片土地开花结果,终于实现整村脱贫,走上共同富裕道路。

村里倾力打造的农趣谷充满诗意与乡土气息。曾经“穷得连麻雀都不愿来”的荒凉山沟,如今经过深度开发,种上了高叶酸水稻,在稻田放养鲫鱼和泥鳅,实现“稻鱼共生”发展模式。这种生态农业不仅提高了农田产量产值,更成为传承农耕

文化的重要载体。每到秧苗翠绿、稻花飘香、稻谷金黄的时节,游客们纷至沓来,体验农耕文化。他们仿佛回到“男耕女织”的年代:参与平田插秧、放鱼养鳅、挑谷担粮等农事活动,感受农耕的乐趣与艰辛,体会土地的厚重与力量。

高叶酸水稻作为农趣谷的拳头产品,是科技与汗水的结晶。这种水稻不仅口感鲜美,更富含对人体有益的叶酸成分。为提升农产品附加值,村里引进多个市级农业公司,开展农产品深加工,开发稻米、绿豆、黄豆等系列生态农产品,受到市内外市场的广泛青睐。

我在树荫有块田。这块田,是我心中的希望之田,承载着我对家乡未来的美好憧憬。春天,我和乡亲们一起在田间播撒优质粮种,放进欢蹦乱跳的小鱼和泥鳅,也种下一颗颗金色的梦想。当暖和的阳光洒在身上,汗水顺着脸颊滑落,我们满脸都洋溢着灿烂的笑容。夏日,蛙声如歌。田间碧绿的秧苗在微风中轻轻摇曳,泛起层层波浪,宛如一片绿色的海洋;水田相邻的旱地里,绿豆和黄豆苗在雨露中抽枝展叶,挂满幼小的豆

荚。我们穿梭在田间地头,驱虫除草,浇水施肥,听禾苗拔节的声音——它们都是我亲手抚养的孩子。我见证着它们从鹅黄幼苗,长到高大粗壮,再变成沉甸甸的果实。待到稻田金黄时,收割机来回穿梭,发出欢快的轰鸣,演奏着丰收的赞歌。一袋袋饱满的稻谷、黄豆、绿豆被运出田间,送进村里粮食加工厂。经过精细加工、包装后,原生态粮食变身“我在树荫有块田”系列特色农产品,带着泥土的芬芳,通过线上线下渠道飞向全国各地,成为人们餐桌上的美味佳肴。

村里联合多家企业打造电商平台,构建起“线上+线下”的销售网络。如雪片般飞来的订单,不仅鼓起了村民的钱包,壮大了村集体经济,更巩固了脱贫攻坚成果,让家乡走上了良性发展的快车道。

我在树荫有块田。它是我心灵的寄托,是永远割不断的根。无论走到哪里,这片土地的每一寸肌理、每一缕气息,都深深烙印在我的心中。它记录着我与家乡共成长的岁月,见证着家乡走向富裕的历程,更续写着家乡日新月异的新篇章。

人间味

蝉鸣深处荔枝红

□ 钟芳

“夏蝉叫,荔枝红。”盛夏时节,暑气蒸腾,蝉鸣如织,又到了一年荔枝丰收的欢腾时刻。漫步荔枝林深处,一串串鲜红欲滴的荔枝压弯枝条,与苍绿叶片相映成趣,清甜香气弥漫四野,勾勒出一幅生机盎然的夏日丰收图。

荔枝果红润饱满,果肉莹白如雪、晶莹剔透,入口软糯弹滑、汁水丰富,清甜甘冽直抵心田。其色、香、味、形皆为上乘,营养亦十分丰富,自古被誉为“果中珍品”。

荔枝的历史,可追溯至千年文脉深处。汉代司马相如《上林赋》中已有其名;《西京杂记》载:“尉陀献高祖鲛鱼、荔枝,高祖报以蒲桃、锦四匹”——汉高祖刘邦时,岭南荔枝便作为贡品走进皇家视野;东汉王逸作《荔枝赋》,称其“卓绝类而无俦,超众果而独贵”;唐代张九龄更以《荔枝赋》赞之:“南海郡出荔枝焉,每至季夏,其实乃熟,状甚环瑰,味特甘滋,百果之中,无一可比。”

荔枝与盛唐的渊源尤为深厚。《唐国史补》载,杨贵妃生于蜀地,偏爱鲜荔。唐玄宗为博贵妃欢颜,命人在涪州(今重庆涪陵)广植优质荔枝,并修整涪州至长安的驿道,设“驿骑”昼夜兼程运送。竹筒盛荔、马颈系铃,快马扬鞭间,“红尘”与“妃子笑”成了千古意象——杜甫诗中“宝马死山谷,到今者旧悲”的叹息,杜牧“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”的感慨,苏轼“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”的豁达,皆因这抹鲜红而起。

苏轼与荔枝的缘分,更显文人风骨。被贬惠州时,他初尝

荔枝便惊叹“海山仙人绛罗襦,红纱中单白玉肤”,写下“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”的名句,将贬谪之苦化作对生活的热爱。这份“随遇而安、乐观豁达”的人生境界,恰是中华文化中“苦中作乐、向美而行”的精神写照。

文人爱荔,更以画笔传情。齐白石将荔枝誉为“果中之尊”,在钦州见荔枝挂果,便常入画。他曾题《荔枝图》:“归来时日霞相照,其色尤鲜,幸得主人至,得啖之,知果实之味,唯荔枝最美”;《荔枝螳螂图》上“何处名园有佳果,徐寅已说荔枝先”的题跋,更添诗意;晚年作《思食荔枝》:“愿风吹我到钦州”,将对荔枝的思念化作艺术的力量。这些画作不仅是艺术的凝练,更是文化名人对美好事物的深情告白。

沐心海

荷韵大足

□ 张孺学

我自小爱荷花,因为我生在“中国荷莲之乡”——世界文化遗产大足。这里,千年石刻与荷莲自古结缘,相映成趣。

每年盛夏,大足处处荷香浮动。从城区到乡村,无论是荷花山庄、雅美佳湿地公园,还是寻常村落的池塘边,都能邂逅荷花的倩影。荷塘中,荷花层层叠叠,袅娜多姿,有的含苞待放,“犹抱琵琶半遮面”;有的完全盛开,“芙蓉向脸两边开”。一朵花,一座城。在大足,荷莲文化早已融入血脉,与石刻艺术交相辉映。

我的乡下老屋前曾有一方荷塘,是生产队用来蓄水的,不过一块田大小,却承载着儿时最美好的记忆。平日里,塘水清澈如镜,倒映着周围的庄稼;偶尔几只鸭子游过,划出粼粼波纹。盛夏时节,荷叶悄然而绿,荷花一夜绽放。那粉色花朵,花瓣里镶嵌着嫩黄的莲子芯,在绿叶衬托下格外艳丽。远远望去,小小的荷塘就像一幅水墨画,微风吹过,清香弥漫整个村庄,美得恍若爷爷故事里的仙境。

后来在文化部门工作,我常去宝顶山和北山石刻景区,才真正明白大足与荷莲的深厚渊源。宝顶山石刻的《观无量寿佛经变相》中,莲花形象丰富多彩;北山石刻第10号佛龛中,那尊带有浓郁唐代艺术气息的观音菩萨,微闭双眼,薄衣贴体,手持一朵初开的莲花,整体呈现出一种淡然、恬静的美感。大足全区石刻造像龛窟中,莲座、莲盖、莲踏随处可见,堪称一条石刻与荷花的艺术长廊。

更令人自豪的是,大足荷莲不仅承载文化,更闪耀科技之光。20年间,大足将12个品种、170粒荷花种子送上太空,先后5次利用太空特殊环境进行育种,催生出一大批太空荷花新品种。如今全区荷莲栽培面积已近5万亩,仅观赏性花卉种植面积就达到1.5万亩,荷莲品类达7个种群1000余个品种,约占全国荷花品种的2/3。雅美佳荷花育种基地成功选育出70余个荷花新品种,它们的颜色、形状和大小都与传统荷花有所不同。

每到花季,“如梦荷裳·山湾时光”景区游人如织。那里风光绮丽,环境优雅,亭台楼阁长廊迂回,一池池荷花娇艳芬芳,一片片荷叶青翠欲滴,小桥流水,一步一景。夜幕降临,荷塘雾气氤氲,璀璨的灯光点亮水面,整个景区如梦似幻,宛若仙境。

今年夏日,我回到故乡,又像小时候一样漫步荷塘边。放眼望去,荷叶田田如碧波荡漾,有的像撑开的伞,有的像平铺的盘,一片挨着一片,一眼望不到边;荷花点点似帆帆轻扬,粉的娇嫩,白的高雅,红的热烈。花瓣间,金黄的花蕊散发着淡淡香气,引得蜜蜂与蝴蝶翩翩起舞。微风拂过,清香沁人,让人沉醉在这千年荷韵之中。这一刻,我忽然懂得,大足的荷花,确实可以媲美杨万里笔下的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,更不输李白妙笔的“清水出芙蓉,天然去雕饰”。因为它不仅有着自然的芬芳,更承载着这片土地千年的文化积淀。

