书香政协

渝·悦读

赓续红色血脉 传承伟大抗战精神

□ 钟芳

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，由新华出版社出版的《铭记中前行：抗战英烈事迹选》，于盛夏时节与读者见面。这部凝聚真挚情感的著作，以百余位抗战英烈的真实事迹为脉络，用苍劲笔触勾勒出英雄们抵御外侮、舍身取义的家国风骨。

习近平总书记指出："一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。"书中百余位英烈如百面战旗，在14年抗战烽火中书写壮丽篇章。

一寸山河一寸血，一抔热土一抔魂。书中记述了八路军副总参谋长左权为掩护主力转移血洒太行的壮举；回溯了东北抗联"八女投江"的英雄绝唱；定格了四行仓库保卫战中八百壮士守卫家国的赤胆忠心。书中特别撷取张自忠将军战前亲笔信："为国家民族死之决心，海不清，石不烂，决不半点改变"——这铮铮誓言，是中华民族同仇敌忾的钢铁意志的缩影。朱德总司令为左权题写的挽诗"名将以身殉国家，愿拼热血卫吾华"，恰是其爱国情怀的生动注脚；牡丹江支流乌斯浑河畔的"八女投江"群雕，则将冷云等抗联女英雄的豪迈气概镌刻为永恒的精神坐标。

为全景展现英烈心路，全书在编排设计上独具匠心。红色封皮象征炽热爱国情，暗合"星星之火可以燎原"的信念；每则事迹辅以珍贵历史照片与烈士语录，佟麟阁"战死者光荣，偷生者耻辱"的铿锵手迹、戴安澜"为国战死，事极光荣"的家书绝笔，让英雄形象鲜活可触。编者未刻意拔高人物，而是通过行军日记、战地书信等细节，还原英雄的凡人底色：谢晋元在"孤军营"教士兵识字，彭雪枫用津贴为战士买棉鞋……这些点滴，让读者触摸到英雄的血肉温度。书中还收录普通战士家书："儿在前线一切都好，请母亲勿念。若儿不幸牺牲，望母亲以有儿为国捐躯为荣。"这些质朴文字里，是亿万中国人最深沉的家国情怀。特殊年代里，一封家书、一次雪中送炭，更能照见精神境界——亲人与家国，皆重若千钧；舍小家为大家，正是英雄的选择。

赓续红色血脉，弘扬伟大抗战精神。书中记录的每一次舍生取义的抉择，都是"天下兴亡，匹夫有责"的生动诠释。在民族复兴征程中，这种将个人命运与国家相连的高度自觉，愈发彰显责任担当。书中抗战精神的当代转化尤具启示：英烈百折不挠、攻坚克难的不屈意志，为当下化危为机、迎接时代挑战注入精神力量；舍生忘死、不计个人得失的奉献，正是我们汇聚各方合力、锐意进取的强大保障。特别是书中基层党员李林"一手拿枪一手种田"的实践，更为新时代党员干部扎根群众、践行党的群众路线提供了鲜活范本。作为爱国主义教育读本，书中经严格考证的史实，如定海神针有力回击历史虚无主义；穿越时空的精神火炬，正转化为全面建设社会主义现代化国家的奋斗伟力。

伟大抗战精神永放光芒。翻阅这部英雄谱，是对英烈的最好铭记。它让宏大的抗战史诗有了触手可及的温度，必将激励我们在新长征路上勇毅前行，夺取更大胜利。

影像为证 气节长存

□ 杨晓杰

硝烟笼罩的南京城，一间幸存的照相馆成为历史的见证者。当日军摄影师挟着记录暴行的胶卷踏入门槛，显影液中的微光便化作照见民族气节的火炬。取材于"京字第一号证据"真实事件的电影《南京照相馆》，通过1937年照相馆学徒罗瑾冒死保存日军罪证照片的壮举，将一段血染的历史转化为震撼人心的银幕故事。影片以普通百姓守护真相的勇气为笔，书写了一曲荡气回肠的爱国主义颂歌，在抗战胜利八十周年之际，唤醒中华民族共同的历史记忆。

《南京照相馆》的深刻在于它超越了对战争惨状的直接渲染，转而聚焦于历史光阴中的生命尊严。邮差阿昌从怯懦求生到嘶吼"我们中国人不许可你们糟蹋"的觉醒历程；戏曲演员毓秀面对胁迫时那句"我唱的是穆桂英梁红玉，不当汉奸"的铿锵宣言；照相馆众人用复刻的南京城墙砖砸向侵略者的决绝身影——这些平凡身躯里迸发出的血性，构成了民族精神最坚实的基石。当主角阿昌在暗房中颤抖着举起显现暴行的底片，镜头特写中的血渍仿佛要滴落观众脸颊，此刻胶片转化为情感的神经载体，让"爱国"二字从抽象概念化作具体可感的心灵震颤。

影片的艺术表达充满隐喻力量。导演将相机快门声与子弹上膛声精妙交织，暗示"影像即武器"的深刻命题；暗房红光下逐渐显影的画面，象征真相在黑暗中苏醒的艰难历程；而日军一面拍摄屠杀场景炫耀"战功"，一面胁迫百姓制造虚假"亲善照"的对比，彻底揭露了侵略者的虚伪本质。这些克制的艺术处理，使影片升华为对历史的庄严告慰。正如观众所言："没有煽情的口号，却让'大好河山，寸土不让'的呐喊直击灵魂。"

影院里的灯光次第亮起，银幕归于沉寂，但座位上的人们依然久久不愿离场。自点映以来，"南京照相馆灯亮了没人走"的现象持续引发社会共鸣。各地影院频频出现相同一幕：放映结束，观众久久静坐，需用时间平复心绪。有观众全程攥紧拳头，"直到灯光亮起才发现指甲嵌进手心"；有人"带两包纸巾仍哭到头晕"；更有家长带着孩子观影后，引出孩子"为什么有人这么坏"的稚嫩发问。这种集体性的情感共鸣，彰显了电影作为历史教育载体的非凡价值——它让教科书上的文字化为鲜活的生命体验，让爱国情怀在血脉中奔涌。

影片的现实意义在走出影院的瞬间方才完全显现。片尾将历史照片与今日南京梧桐荫下的街景重叠，观众蓦然发现：自己身处的和平安定的祖国，是先辈用生命守护的"未来"。这种"从地狱到人间"的时空对话，让和平的珍贵成为具象化的民族共识。一位南京出租车司机认出饰演毓秀的演员后执意不收车费："感谢你让我们记住过去。"民众自发的朴素回应，印证了电影与普通人之间建立的情感联结。截至7月28日，影片票房突破5亿元，数据背后是中国人民对历史的集体凝视。

面对日本右翼势力篡改教科书、将"南京大屠杀"弱化为"南京事件"的企图，影片以"百人斩"报道原件、日军"不许可"印章等历史细节，完成对历史虚无主义的坚决反击。当饰演翻译官的演员在路演现场手持"通行证"道具哽咽道出"今天的幸福生活是无数鲜血堆砌而成，吾辈当自强"时，这句话已不仅是角色忏悔，更成为对当代观众的深刻警醒。影片通过阿昌、毓秀等小人物的抗争证明：捍卫历史真相，就是守护民族的精神命脉；铭记屈辱过往，方能铸就自强不息的民族品格。

暗房红灯终会熄灭，但显影的历史永不褪色。《南京照相馆》中普通百姓用血肉之躯守护真相的火种，正通过今日观众的泪水与脚步延续——我们看见的是爱国主义精神在历史长河中生生不息的传承。这传承在青年学子观影后立志报国的誓言里，在市民抚摸南京城墙砖时的沉思中，更在每一个中国人面对"为什么必须铭记历史"之问时，眼中闪烁的星火。

胶片会泛黄，记忆却因代代相传而历久弥新。因为每个中国人，都是显影民族精神的鲜活载体，在时代的长卷上，续写着气节长存的壮丽史诗。

梁平区双桂街道黄泥村，村民趁着晴好天气在院坝晾晒玉米和辣椒。 刘辉 摄

沐心海

大洞河行

□ 林慧

车过武隆城区，山雾裹着蝉鸣涌进车窗。摇下车窗，风里浮着松针的清苦与野蔷薇的甜，像一只温柔的手，轻轻推了推我——这是大洞河在打招呼了。

大洞河的名字藏着悬念。"洞"与"河"，总让人想起喀斯特的幽深，可沿盘山公路蜿蜒而上，展现在眼前的却是一条明晃晃的河，像条银链子，从海拔1948米的鸡尾山巅垂落，在峰峦间绕出九道弯，将两岸的绿染得更浓。

"看，大佛岩！"同行的老陈突然指向窗外。我抬头，一座青灰色巨型山体撞入眼帘——它像尊坐佛，安卧群峰之间：佛头微垂，前额宽圆，眼窝深陷成两个天然凹洞，双耳垂肩，鼻梁弧度清晰。最妙的是岩壁纹路，风化的石纹如袈裟褶皱，阳光斜照时泛着暖光，真应了"佛自天然"的说法。

老陈是大洞河"土著"，说这岩壁已有亿万年光阴。"从前山民靠山吃山，在岩下采草药、挖野薯。后来修了公路，游客多了，才懂老祖宗守着的，原是尊'活佛'。"他指岩脚几株野樱桃树，"春上开花时，红果缀满枝，像给大佛岩戴了串珊瑚珠。"

车停在河湾观景台，沿木栈道下行。河岸鹅卵石被流水打磨得发亮，偶有枫叶飘落，打着旋儿往河心去，惊起一串银亮水沫。栈道边野姜花盛开，白色花瓣沾着晨露，凑近闻，清冽香气裹着山间凉意直入鼻息。

转过急弯，峡谷豁然开阔。对岸崖壁上，红豆杉从石缝钻出，枝桠交错成绿网；岩缝间野菊正艳，黄紫相间，星星点点缀在绿毯上。最惊喜的是遇见一群猕猴——它们蹲在岩墩上啃野桃，见有人来也不慌，只歪着脑袋看，圆溜溜眼里全是好奇。

民宿藏在河湾深处，白墙青瓦，院门口挂着玉米串，风过"哗啦啦"响。女主人说这些年游客多了，村民翻修老房，有的开民宿，有的卖山货，"就图个守着山水过踏实日子"。

午后阳光渐烈，躲进岸边凉亭。亭柱刻着当地山民顺口溜："大洞河，银链长，岩上佛，水中光；春采茶，夏摘李，秋捡菌，冬烤羊。"读着读着，忽然懂了大洞河的妙处——它不只是风景，更是鲜活的日子。

暮色漫上来时，去看大佛岩夜景。山风裹着松涛，岩壁渐成深灰，唯有佛眼凹处留着一抹金，像两盏不熄的灯。老陈说，当地人管这叫"佛眼望乡"，"不管走多远，抬头看见佛眼，就知道家在哪儿。"

返程车上，望着后视镜里渐远的大洞河，想起老陈的话："这山、这水，都不是为了让人看的，是活着的。"是啊，大洞河的美，不在刻意雕琢，而在亿万年的沉淀，在山民的烟火里，在猴儿的蹦跳间，在每一片被风掀起的野姜花里。

所谓旅行，大抵就是这样——当你放下寻找的执念，山水自会捧出最真诚的模样。而大洞河，正用它最本真的姿态，告诉我们：最好的风景，从来都在生活的褶皱里，在人与土地的羁绊里。

紫薇温柔了夏天

□ 叶正尹

七月的太阳烧得空气发烫，蝉声一阵紧似一阵，像是要把整个夏天都喊破。风也是热的，裹着尘土和草木蒸腾的气息，扑在人脸上，叫人忍不住眯起眼。人们走在路上，贴着墙根的阴影，可那阴影也是稀薄的，挡不住多少暑气。

这时候，紫薇开了。她站在巷口，站在老屋的院墙边，站在谁家忘了修剪的篱笆旁。淡紫色的花朵不浓不淡，仿佛被雨水洗过，又有如被阳光晒褪了色。风一来，花枝就轻轻摇晃，花瓣簌簌地往下落，恰似谁撒了一把细碎的纸片，又轻又薄，飘着飘着就化在风里。

紫薇有个别名叫"痒痒树"，说是轻轻挠一挠树干，整棵树就会微微颤抖。我试过，指尖刮过树皮，枝叶果然沙沙地动，宛若怕痒，又如轻笑。这般静立墙角的姿态，活似从古画里走出来的，让人想起"谁道花无百日红"的咏叹。可她终究是安静的，不像别的花，开时轰轰烈烈，谢时也惊天动地。她只是站在那儿，从六月到九月，一天一天地开，一天一天地落，不急不躁。

这种温柔首先藏在颜色里。夏天的花，有的红得刺眼，有的白得晃人，可紫薇不。她的紫是掺了灰的，粉是调了水的，像是天快亮时的那种颜色，看久了，心里就静下来。更在低垂的姿态中——别的花仰着脸争阳光，她却微微垂着头，花朵挨挨挤挤地缀在枝头，像一群小声说话的孩子。风来了，她就轻轻晃，雨来了，她就微微颤，不躲不闪，只是承受，再轻轻抖落一身水珠。

最终沉淀成时间的厚度。有的花只开一瞬，比如昙花，惊鸿一瞥就匆匆退场。紫薇不着急，她开足一百天，从盛夏到初秋，今天开几朵，明天开几朵，下个月再看，她还在那儿，仿佛时间对她格外宽容。

夏天是喧闹的。蝉在喊，雷在吼，连阳光都带着炸裂的声响。可紫薇不说话。她不必像向日葵，非要追着太阳宣告自己的存在；也不必像荷花，非得立在水中央，叫人远远仰望。她就站在最普通的地方，甚至墙角，甚至荒废的院子里，你路过，或者不路过，她都开着。夜深时，那些小花在月光下宛如散落的星子，静静望着人间。

有一回，我看见一位老人坐在紫薇树下的石凳上乘凉。他摇着蒲扇，偶尔抬头看看花，伸手碰了碰低垂的枝条。花枝晃了晃，落了两三片花瓣，有一片沾在他的衣襟上。蒲扇摇动时，带起淡淡的花香。他没拂掉，就让它在那儿待着，继续摇着他的扇子。

那天傍晚，我走过一条旧巷子。夕阳斜斜地照过来，紫薇的影子投在斑驳的墙上，花影摇摇晃晃，恰如谁的手在轻轻画画。一个孩子跑过去，忽然停下来，仰头看了看花，伸手想够没够着，却笑了，恍若遇见了什么开心的事。远处传来浇水的声音，园丁正提着铁壶，给另一株紫薇解渴。

我站在那儿，看孩子的背影跑远，看紫薇的花影被晚风一点点吹散。夏天依然很热，蝉依然在叫，可因为这一树花，燥热的世界仿佛忽然静了一静。这静默的花树，就这样温柔了整个夏天。