

庆祝新中国成立75周年 庆祝人民政协成立75周年

政协履职带来的快乐

刘伟

“建功新重庆 履职展风采” 市政协征文

快乐是什么？如何获得快乐？相信每一个人都有自己的答案。

运动能给人带来健康的快乐，业绩能给人带来成功的快乐，责任能给人带来被重用的快乐，忠诚能给人带来无悔的快乐……

作为一名政协委员，履职过程带来的快乐，是为民特有的快乐。在履职过程中，我常常将目光投向那些看似平凡却与百姓生活息息相关的民生实事。这些实事是人民群众最关心、最直接、最现实的利益所在。通过撰写提案和社情民意信息等履职形式使其中的问题得到重视和解决，让我切切实实体会到为民履职带来的快乐。

一次与朋友闲聊时得知，领取养老金必须要进行生存认证，他父亲重病在床，只好按要求举着当天的报纸拍照发给有关部门。通过对更多老人和一些社区经办人员的进一步了解，这种情况是存在的，为证明自己活着，有的老人需要在不同办事地点来回折腾，异地养

老的退休人员甚至需要千里奔波，社区相关工作也不堪重负。地方人社部门开展生存认证，主要是出于对养老保险基金安全的考虑，防范和打击欺诈骗领养老保险的行为，出发点是好的，这项工作也是必要的，但缺乏对当事人感受的考虑，具体实施的方式、方法亟待改进。同时，我还了解到，人社部门也在努力改进，但面临一些困难和障碍。于是，我撰写了提案《关于优化社保持待遇资格认证的建议》，得到市人社局的高度重视，该局领导上门沟通情况、听取意见。我也特意邀请了所在社区的党委书记和市代表参加座谈，搭建了群众与市级部门沟通的桥梁。我在座谈中提出的通过加强数据共享、创新认证方式、升级认证系统，为困难群众提供更多的便利；优化认证方式，减轻基层工作人员负担；运用大数据技术，打通数据“孤岛”等建议被悉数采纳。这件提案的办理在一定程度上推动了市推出异地协查认证、社保专干上门、网络识别认证、“帮你认”等多种方式，方便异地居住老人、高龄老人完成社保年审，“认证无感、惠民有感”正逐步成为现实。一些中央和市级媒体对此进行了报道，分享推广了重庆的相关经验。

此外，在听到群众反映和进一步调研的基础上，我还相继提交了《关于建立我市适龄儿童免费窝沟封闭服务长效机制的建议》《关于优化完善我市失能失智疾病医保政策措施的议案》《住院期间特病药品购

买难亟需重视》等事关民生福祉的提案和社情民意信息，被政协立案和转送，有的还被列为重点提案，得到有关部门的高度重视和认真办理。在与承办单位的沟通中，每一次都大声呼吁：提案中的建议具备条件解决的，要加快进度，尽早落实，让群众感受到党和政府为民服务的决心和力度；提案建议的合理要求因条件所限，近期暂时难以解决的，要创造条件创造条件，逐步加以解决；对于因法规和政策原因不能解决的，积极向上级有关部门反馈，争取进一步得到理解和支持，并耐心做好群众的政策解释工作，理顺情绪、化解矛盾。我从提案承办单位的反馈和对涉及到的群众的访谈中了解到，反映的问题都不同程度得到解决，建议也得到积极采纳。

用心去关注民生、用情去服务群众，看到群众的生活因为自己的努力而变得更加美好，感受到群众对自己的信任和认可，这样的履职必然带来快乐，而且是快乐来源的高层次——助人之乐。

我深感，这一次次的履职过程，就是一次次学习和成长的过程。这也让我深刻体会到作为政协委员的价值所在，让我学会了如何更好地倾听民意、了解民意，如何将群众的诉求转化为具体的政策建议。同时，我也更加珍惜与人民群众之间的联系，更加坚定了履职为民的信念。

(作者系市政协常委、民建重庆市委专职副主委)

绿水青山

晨光里，山水安靖

黄海子

倚栏站在江津滨江路贾坝沱三峡库尾广场边，和我一样早起的鸟儿已经在晨曦清脆地鸣叫。

这是大雨过后的黎明，鸟声仿佛被雨水清洗过。浩浩的江面，领航灯让周边的事物模糊起来，只看得到它照耀的地方，江水在急急匆匆地翻滚。是的，长江又涨了水。江津境内的这段长江要涨三季水，春季、夏季和秋季。

这是夏天的黎明，四周漆黑。我站在高处，不用光亮的照耀，用心去想就知道贾坝沱下面临江的、平时人们休闲的那条人行道，已经是一片浩瀚的汪洋。

因为不常回家，所以我有很长一段时间没有来贾坝沱了。听说最近两年，这一处已经成了游人必来打卡的地方，特别是在太阳初升的时候。所以我特意起早跑了几公里来这里打卡。

太阳还没起来，和我一样到此处打卡的人开始多起来，倚着栏杆，望着远处，脑子里却想到了这里的从前。

前在这段滨江路临江的边上，有一处长两千多米、宽几十米，长满芦苇、野草、杂木丛的滩涂地。但不从什么时候开始，就有附近的居民在这块滩涂地上“画地而耕”。从最初的东一点西一处，终于让整个滩涂地都“长满”了农作物。于是，到了秋收之时，滩涂上堆满了残叶、秸秆等，秋风一过，天空里就会有败草、农用薄膜肆意飞舞；而一到涨水季节，根系浅的作物被江水连根拔起，与种地人留在地里的杂物杂草等，一起随着浪涛在江面上起伏、扩散、回旋。恰恰这段滩涂地以下的江面在这里形成了一个巨大的回水沱，因此，整个江面在涨水时就成了泛着白沫的水上垃圾场。

曾经的江津滨江路就有这一处让人看见就厌弃的地方。后来，江津人开始行动，在经过政府部门与滩涂地上的种植户们商议、谋划后，这块滩涂地才重新呈现了如诗如画的新貌。

太阳已经爬上远处的山头，她的光照亮了所有看得见的事物。我从常来此打卡的朋友那里听来的——晨挂日出的芦苇、晚画彩霞的树梢、空灵的鸟鸣、轮开的鲜花，只不过是人们常见的景致而已；那些跳跃在树梢上的松鼠、草丛里出没的小动物，也只是这段滨江路上的点缀罢了……是的，他所描述的都在时光里慢慢呈现。那些和我一样到此打卡的人，在拍照，在惊叹！

贾坝沱的江里，一浪接着一浪的江水正从上游奔突而来，不见杂乱，余留清爽。我向东南眺望，浩大江面上浪花正闪烁着晨光。晨光里，山水安靖。

观山水

剑悬静安桥

牟方根

桥拱悬剑，在我国古代石拱桥建筑史上较为罕见。在长江一级支流五桥河经万州区长岭镇梨花路社区段，就有一座名叫“静安”的古老石拱桥，于拱顶悬挂着一把宝剑，相传为御赐“降龙剑”。

前些时日，我和几位文友沿着静安桥弧形桥面，缓缓踱步，计数桥上两侧各有石梯34级，长约34米、宽5.5米左右，桥栏高度超过1.2米。来到桥的下方，抬头仰望，拱桥跨度约37米，宽近6米，枯水季节比河床高出13米多。顶部桥梁外部上游和下游方向的横额上，用阴文楷书镌刻着“静安桥”桥名。桥拱的正中间位置，高悬着一把宝剑，剑长1米左右，剑柄在上，剑锋朝下，直向河道。尽管迄今140多年，受潮湿、空气等影响，整座剑已经变成墨绿色，但似乎仍掩盖不住它曾经的锋芒。

过去的五桥河阻隔了河两岸的居民。每每遭遇

汛期，山洪暴发，流域内山体滑坡，庄稼严重受损，房屋岌岌可危。据传，清光绪五年(1879年)初，时任四川省行川东道万县(今万州区)县令赴重庆府(川东道署驻重庆府)议事，途经长岭冈(今长岭镇)时了解到这一情况，奏报朝廷。朝廷下旨建设一座石拱桥，赐名“静安”，寓意宁静、稳定、安宁。经过大批工匠紧张施工，同年底，静安桥建成，朝廷还赐予一把宝剑，悬垂在桥拱正中。

古桥悬剑，是中国古代桥梁建造中的一种象征文化。古时碰上发洪水，民间认为是蛟龙兴风作浪，在桥的下方悬挂宝剑，可斩杀蛟龙，减少洪水泛滥，为民带来好运。

“降龙剑”垂挂于静安桥以来，果真斩杀过蛟龙吗？据了解，历经140多年的时光，尽管五桥河出现过多次洪灾险情，但静安桥一直稳稳当当。即便在去

年五桥河发生百年一遇的特大洪水，静安桥被淹但安然无恙，足见其建造结构的牢固。

随着时代的变迁，吊挂在静安桥拱的“降龙剑”已成为历史文物，会不会有人窥视和盗窃？居住在静安桥附近的张大爷透露，动乱年代，曾有人打过“降龙剑”的歪主意。一个漆黑之夜，除了偶尔一两声狗吠外，静安桥周围寂静无声。张大爷隐隐约约看见有三个鬼鬼祟祟的黑影来到了桥底下。由于“降龙剑”悬空十多米高，一般的梯子难以上升到这个高度。再者，从悬吊位置上说，“降龙剑”处在桥拱正中间，无任何支撑，盗走非常困难，三个不法分子的图谋未能得逞……

如今悬挂在静安桥拱的“降龙剑”已然成为历史文物。1999年6月，静安桥被万州区人民政府公布为“万州区文物保护单位”，让一座古桥“架静和”，一把古剑“护安然”。

东升村

殷艳妮

一 在这里，阳光是充裕的雨水也是

当春天亮出第一声响 河流和原野纷纷起身 给你绿，给你新 给你轻巧的翅膀，给你芬芳的花冠 旭日东升，在每一个 来不及抒情的清晨

二 每一声蝉鸣都必须 是幸福的 每一个音符都必须 是自由的 故乡的味道，在金鸡菊马鞭草 向日葵的簇拥中，叙事性铺开 前调和中调 属于夏天的青春，没有尾调

一颗星星走下来 一条星河走下来，满载清梦 那是村子里的星光大道 那是夏日最美的代言

三 秋天的第一场雨，是天空 写给大地的情书 季节成熟时，请把一粒米还原成稻田 经过了泥土的酝酿、雨水的赞美 大片大片母亲的稻田 写满爱的密码

请把希望、温柔统统还原成 爱

四 爱一座村庄还需要理由吗 你的牛羊还在田野漫步 你的牧歌已奏响山林 再大的城市，当她俯下身 也会退回村庄 再小的村庄种植沃土 站立时 便是世界的中心

我愿是你头顶的一片雪 我愿是你眉心的一颗痣 我愿是你从酣睡的梦 梦中一遍遍呼喊的名字

郑开国《人民领袖到俺家》

丹青描绘新画卷

创作背景

2019年4月15日，习近平总书记一下飞机，就转乘火车、汽车，辗转3个多小时抵达石柱土家族自治县中益乡华溪村。在老党员、已脱贫户马培清家院子，习近平总书记同村民代表、基层干部、扶贫干部、乡村医生等围坐在一起，摆政策、聊变化、谋发展。总书记的殷殷嘱托一直引领着当地

干部群众不停‘奔跑’，华溪村于2019年底全村实现脱贫。”这个小山村的巨大变化给郑开国留下深刻印象。2020年8月14日，江北区委政协书画院组织书画艺术家赴石柱土家族自治县中益乡采风写生，郑开国也跟随队伍来到中益乡华溪村，实地感受这个小乡村的发展变化。

创作过程

当来到华溪村马培清家，只见屋檐下、院坝前的树干上挂满金色的玉米、盛开的葵花及翠绿的山果，远处是大片的芭蕉林，与土家族独特的村院建筑形成鲜明对比，郑开国从中看到一种丰收、和谐、安宁的美感，激发了他的创作灵感。

“在院坝里，和蔼可亲的马培清老人详细给我讲述了习近平总书记到院坝里同村民代表、扶贫干部共话脱贫攻坚、绿色发展的过程。”郑开国说，在与老人交流的过程中，他也从中感受到总书记对人民群众的

关心、关爱，以及对脱贫攻坚的重视。在接下来几天里，郑开国不仅拜访了当地村民，了解当地生产生活情况，还与当地村干部交流，了解华溪村脱贫攻坚过程中的不易，收集了大量创作素材，并画了数幅实地写生稿。在丰富的创作素材基础之上，郑开国最终以主题画的形式创作了《人民领袖到俺家》，希望通过华溪村的变化，体现当地干部群众牢记总书记嘱托，挥洒汗水、向前奔跑的奋进之路。

作者简介

郑开国，1969年生于重庆，主攻花鸟、山水画，兼习人物。重庆市美术家协会会员；民革中央画院主题画创作中心专职画家；民革重庆市中山书画院副院长；重庆市渝中区第十四届、十五届政协委员；渝北区美术家协会副秘书长。作品画风清新

雅、灵秀雄健，构思新颖，手法、形式多样。作品曾参加全国、省市级美展，1997年创作大型主题画《大同图》由香港特别行政区政府收藏。2017年参加第九届全国著名花鸟画家作品展，作品《绿竹难分四季枝》荣获优秀奖。

作品解析

主题画《人民领袖到俺家》描绘的是石柱土家族自治县中益乡的一座土家村寨——华溪村。这里曾是位于武陵山区的一个贫穷小山村，为了展现这个脱贫村的美丽蜕变，郑开国采取竖式立幅的表现方法，近景用双勾填色，用大面积的金黄色画玉米，黑色的重墨画挂玉米的树杆，形成一种明快亮丽与沉稳高大的鲜明对

比，让画面更具视觉冲击力。除了吸引人眼球的金黄玉米外，画作中还展现了成片的绿色芭蕉林、山果，以及远处的村庄。郑开国介绍，画作中的芭蕉林代表着万物复苏和生机勃发，远景是掩映在林木之中的华溪村全景，院坝前的有意留白是想给观众更多的想像空间。(程卓)



《人民领袖到俺家》