

春节，非遗名录中的璀璨光年

□ 袁业国

守，对传统道德的尊崇坚守，这古老的习俗如同一根坚韧的丝线，将历史与现代紧紧相连，让人们得以沿着它的脉络，探寻先人的智慧足迹，传承那源远流长的文化基因。

人间烟火气，是春节最温暖、最迷人的底色。随着腊月的钟声敲响，整个中华大地便沉浸在一片忙碌与欢乐交织的海洋之中。大街小巷张灯结彩，集市上熙熙攘攘、热闹非凡。人们穿梭于琳琅满目的摊位之间，挑选着寓意吉祥的年货，空气中弥漫着美食的香气、新衣裳的布香以及春联的墨香。家中炉火正旺，厨房里蒸煮烹炸，一家人齐心协力准备着丰盛的年夜饭，欢声笑语在屋内回荡，幸福的味道在舌尖蔓延。这烟火气，是生活最本真的模样，是亲情友情最真挚的表达，它如春风化雨，滋润着每一个心灵角落，让人们在这纷繁复杂的世界中，找到那份久违的归属感。

玩龙舞狮，是春节欢腾的高潮乐章。在喧天的锣鼓声中，巨龙昂首摆尾、蜿蜒盘旋，似在云海穿梭遨游，象征着祥瑞降临、风调雨顺；雄狮威风凛凛、跳跃翻滚，或怒目圆睁驱邪避恶，或憨态可掬逗人发笑。舞者们身着鲜艳服饰，

身手矫健、配合默契，他们用精湛的技艺和饱满的热情，将这一传统民俗演绎得淋漓尽致。观众们里三层外三层围得水泄不通，喝彩声、欢呼声此起彼伏，每个人的脸上都洋溢着喜悦与兴奋。此时此刻，无论是舞者还是观众，都沉浸在这欢乐祥和的节日氛围中，共同感受着传统文化带来的震撼与魅力。

“爆竹声声一岁除”，那曾经震耳欲聋、响彻夜空的爆竹声，是春节最具标志性的声音符号。虽然在环保理念日益深入人心的今天，爆竹限时燃放，但在人们心中留下的深刻印记却永远无法磨灭。每一声爆竹炸响，都仿佛是旧年的烦恼与疲惫被炸得粉碎，化作一缕轻烟飘散在风中；每一次火光闪耀，都预示着新年的希望与憧憬如晨曦般喷薄而出。在那喧嚣的声响中，孩子们捂着耳朵嬉笑奔跑，大人们则忙着祭祀祈福，共同迎接新年的到来。如今，即使在城市中难觅爆竹踪迹，但那记忆中的声音依然会在每一个春节来临之际，在人们的心底轰鸣，唤起那份对往昔春节的深深怀念和对新年的热切期盼。

新年，是一张纯净无瑕的画布，等待着人们用憧憬与希望去描绘绚丽的画卷。当新年的第一缕阳光洒在窗前，人们满怀期待地睁开双眼，

心中涌动着对未来的无限遐想。孩子们渴望在新的一年里学业进步、快乐成长，能够探索更多未知的世界；青年人怀揣着梦想与抱负，期盼事业蒸蒸日上、爱情甜蜜美满，在奋斗的道路上收获成功与荣耀；老人们则祈愿身体健康、家庭和睦，子孙平安顺遂、幸福安康。亲友拜年，便是这新年愿景传递与交流的温馨桥梁。从初一到十五，人们走亲访友，互道祝福。带着精心准备的礼品，踏入亲朋好友的家门，一句“新年好”，一个温暖的拥抱，瞬间拉近了彼此的距离。在欢声笑语中，分享着过去一年的喜怒哀乐，畅谈着新一年的计划打算，亲情在这一来一往中更加深厚，友情在这相互问候中愈发牢固。

春节，作为人类非物质文化遗产，犹如一座巍峨的灯塔，在岁月的长河中闪烁着璀璨的华光。它承载着丰富的文化内涵、浓郁的人间烟火气以及人们对新年的美好向往，不仅是中华民族的精神家园，更是全人类文化多样性的生动体现。在全球化浪潮汹涌澎湃的今天，让我们共同守护这份珍贵的文化遗产，让春节的魅力在世界的每一个角落绽放，让这古老的节日永远传承下去，成为连接过去与未来、东方与西方的不朽文化纽带。

归年

□ 陈海金

寒风吹亮蜡梅的花期
一声汽笛
唤醒车票上的归期
当盼望成为一趟列车
思念，一如燃烧的灯盏
照亮一路行色匆匆

屋檐的腊味
是乡村悬挂的年俗
让日子飘过幸福的味道
一段段脸制过的时光
就是一行行关于故乡的诗句
一如袅袅升腾的炊烟
抵达内心的乡愁

琳琅满目的春联
是大写的祝福，写意生活的憧憬
墙上的挂历
翻出红红火火的中国年
总有乡音的呼唤，远远传来
像一枚枚烟花
绽放春天的色彩

和和美美保坪村

□ 任正铭

置身于好似水彩画一般的雨后保坪村，满眼都是清新、明媚，宛如进入了一个偌大的美丽庄园。一弯弯稻田、一片片沉甸甸的高粱，风车、草坪、悬崖酒店，还有那雪白的圣托里尼异域风情建筑，让人不敢相信这就是过去被称之为“贫困村”“空村”的江津区先锋镇保坪村。

微风轻拂，绿树摇曳，有几只白鹤从湖水边掠过。这是我第三次来到保坪村。多年前，我陪同一朋友走亲戚来过。当年我所见到的是同南方大多普通农村一样的村落，矮矮的泥土墙、一色的小青瓦，几条窄窄的机耕道，把村子划为几大块。那次基本上没有见到年轻人，据朋友说大多到江浙一带打工去了。村头大院的墙根下，坐着几个抽叶子烟的老人，他们的神情就像地里的庄稼一样，无精打采。我第一次来到保坪村是因为朋友的姨父和同村的村民为地界边一棵皂角树的归属，发生了争吵。

几年前，我听说保坪村作为江津区乡村振兴发展的试验村，在振兴乡村上已经走在了全国乡村建设的前列，村容村貌发生了巨大变化。朋友多次约我再去看看，只是那些年我一直任在外地工作，无法如愿。

直到2022年4月我回到了江津，保坪村党委书记代小月邀请我为保坪村撰写村歌歌词，我才有了机会。那天，她带着我走遍了网上盛传的保坪村打卡地。

印象最深的是“紫藤隧道”，那是很多游客必去的地方。在一条长约十来米、长为两公里的花的隧道里，阳光斑驳。紫藤花从穹顶往两旁漫无边际地倾泻下来，使每一个游人都被紫藤花环绕着。那花的颜色有浅紫、淡红和雪白，层层渲染，盛开得热烈而奔放，每一朵都像挂着一个铃铛，似乎让紫藤隧道在花开的声音里喧闹着。

如果说紫藤隧道是保坪村立体的花的世界，那么被赋予民间传说的两山农谷，则是一幅保坪村现代农业的设计美图了。在大片的庄稼

地、缤纷的果树林外，有几十亩玫瑰花田、蓝莓基地；绵延8公里的月季，有万千朵鲜花次第绽放。荷塘、竹蓬船，在小桥流水、曲径通幽处，还可以垂钓、采摘。集观光、体验、餐饮和民宿为一体的保坪村，成了江津人名副其实的后花园。

保坪村作为全国乡村旅游重点村、中国美丽乡村休闲乡村，早已名声在外。这次，我是陪着一位重庆著名作家再次来到保坪村。

刚好是星期天，保坪村党委副书记古伟在值班，他陪着我们参观了陈列村史的乡情馆、做直播带货的时光驿站，充分感受到了厚重故土与现代人文在这里交汇。作家朋友擅长于纪实文学创作，他忽然提出一个问题：农村常存在一些因为发展带来的纠纷、矛盾等，那么保坪村是怎样解决的呢？古伟就把我们带到一个铭刻有“议事亭”字样的大的矩形亭子前。那上面有一副“何处得安闲请到院庭来，哪几能讲理可来廊榭中”的对联。他对我们说，村子里实行院长制管理模式。

我初听吃惊不小，其实这才是“院长”一词最初的本意，指的是群居居民最小的单位负责人，就像城里小区一栋楼的楼长。在网格的基础上，由民主选举出来的村民大院长，进行院子微管理，缩短群众自治的半径，做到小事不出院落，矛盾纠纷就地化解。保坪村这种管理方法推行以来，邻里很多矛盾都在和风细雨中得到了解决。古书记举了一个例子，说村里有一五保户老人去世后，有人建议把他持有的村里土地流转收入收归村上，可发现老人身前有一个侄儿长期在照顾他。经院长组织村民代表在“议事亭”商议，最终都同意了由老人的侄儿继承。

在作为全国乡村治理示范村的保坪村漫步，不知怎地，我看到的不仅是保坪村以花椒产业为主，带活了一方经济，以及外出务工人员回到了村里，在企业创业基地、现代农业园、食品特色产业园就业，既照顾了家庭，又有不菲收入的欣欣然；也感受到了那种邻里和谐相处、乡风淳朴的氛围。

雁北乡

□ 李柔

在山顶之上
大雁不见
眼前的南方
已是一派春光
身后的北方
也有阳气升腾

于是它决定
回家过年
带上家人和同伴
沿着来时的航线
不停地向北飞行
就像一支春运大军

那一行行雁字
是它们以天空为纸
书写的春联吗
那一字长蛇阵
是它们在准备迎接
蛇年的到来吗

年到春联红

□ 雒伟

多数春联以“上仄下平”为主。如：“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”，“寿”字就是仄声，也就是对应现代汉语的三、四声；“门”字则读平声，也就是一、二声。

有时候也按习惯用语或者先后顺序来参考区分。再者，面对大门，“右”为尊，贴对联，左边则贴下联。春联位置要贴得高度适中，门框的两侧，上下联要保持平齐。同时，横批要贴在门框上方的正中央，与上下联相互呼应。还有，短窄的“春条”贴在院门外；正方菱形的“斗斤”贴在家具上，惹人欢喜。

春联的粘贴自然也有讲究。奶奶早早打好了面粉浆糊，我和妹妹缓缓展开春联后，父亲把浆糊一点均匀地涂抹在背面边缘和中间部分，再将春联慢慢平整地贴在门框上，用干净的扫帚轻轻扫平。爷爷是“总指挥”，站在不远处指点着春联的“高低、斜正”，一丝不苟，那认真的态度是对新年的敬重，更是迎接新年的好运。

“门迎百福，合家欢乐乐富贵；户纳千祥，满堂和顺平安。”横批：“瑞气盈门”。二爷写的隶书端庄大气，苍劲有力。爷爷捧着山羊胡子默念着、欣赏着，嘴角上扬，眼睛眯成了一条缝，止不住赞叹：“好、好！”

春节期间，亲戚上门来拜望，或往来行人路过，任谁都能看得见大门上贴的春联，更要驻足欣赏，有的还会点评。所以说，春联是一家人的“门面”，里面大有学问，彰显着人民群众的智慧和文化底蕴。

千门迎喜庆，万户贴春联；墨凝吉祥意，联贺幸福年。一幅幅红红的春联，他蘸着浓情和希冀纵笔挥毫，一点一滴浸染着五千年文明的积淀，一撇一捺跃动着唐诗宋词的韵律。那一抹抹鲜艳的红，始终是中华民族喜庆与祝福的象征，年年绽放，年年喜庆，年年热爱。

下一站是家

□ 唐剑锋

临近春节，明显感觉高速公路上的车增多了，农贸市场、超市更是热闹非凡。车站、机场、码头，也是人潮涌动。人们行色匆匆，他们不是忙着准备过年的年货，就是忙着做“回家过年”的准备，分分秒秒都舍不得浪费。

尽管人们的出发地不同，但目的地却是高度一致，下一站一定是家。回家的路漫漫，尽处一定是团圆。不管你是坐高铁，还是赶飞机；不管你是坐轮船，还是自驾，虽然路途有远有近，行程有急有缓，假期有长有短，但每个人要去的地方，一定是你心中的最爱、最向往、最割舍不断的地方。这个地方不是家，还能有别处？

家是很难用一句话、几个字、几个词能解释清楚的。家是什么？一百个人有一百种说法。但每一种说法，都是那样温馨，释放出暖暖的亲情、爱意。有人说：家是有父母的地方；有人说：家是讲乡音的地方；有人说：家是留下童年记忆的地方；有人说：家是可以让自己放松的地方……这些说法都对。于是，家就像一块巨大的磁铁，无论你走到多远的地方，家的吸引力都不会减弱，让你过年都想回家一趟。

有一部电影，就叫《下一站是家》。讲述了一个很温馨的故事，原来家对一个人竟有这么大的吸引力。现代诗人席慕容

在《乡愁》一诗中写道：“故乡的歌是一支清远的笛，总在月亮的晚上响起。故乡的面貌却是一种模糊的怅惘，仿佛雾里的挥手别离。离别后，乡愁是一棵没有年轮的树，永不老去。”一位游子说：惟有回家解乡愁；不曾离家的人，不会有这种感受。故乡有年迈的父母，有儿时的伙伴，有梦里的记忆，这都是回家的理由。

再好吃的美食，再好看的风景，再壮丽的山河，此时都没有“回家的路”美。于是，就算踏破千山万水，下了飞机赶火车，下了火车换汽车，也挡不住归心似箭的你我他。

十四亿人的中国，每年春节出行九十亿人次，让“回家路”车水马龙。没有“八纵八横”的高铁，没有这么多航线，没有这么多高速公路，没有这么多客车、轿车，没有这么多城市地铁、乡村公交，怎能做到？有人说，这是中国实力；有人说，这是中国活力；有人说，这说明中国是一个讲孝道、重人情传统的国家。

祝你平安回家。

