

《哪吒2》爆火背后的文化密码

□ 杨晓杰

电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)以势如破竹的姿态刷新了中国影史票房纪录,如今已经突破120亿,成为首部跻身全球单一市场票房冠军的中国电影。与此同时,该片在北美、澳大利亚等地上映首日即引发“一票难求”的盛况,IMDb评分8.1分,预售票房远超预期。这一现象级成功背后,既是中国传统文化与现代叙事碰撞的胜利,也是中国动画工业体系升级的缩影,更是中国文化自信与全球传播力的集中体现。

《哪吒2》的叙事内核植根于中国传统神话,但并未止步于简单的复刻。影片通过“哪吒为救丙重塑肉身”的主线,重构了传统神话中的宿命论与反抗精神。在视觉表达上,影片将中式美学推向极致。在建筑与器物上,龙宫的设计灵感源于川西民居飞檐、铠甲纹样融合青铜器纹样,结界兽的造型则取材于三星堆与金沙遗址文物,将古蜀文明的神秘感与神话叙事无缝衔接。在音乐与仪式上,开篇的颂乐与川剧鼓点的结合,既营造了古典意境,又通过节奏变化强化了戏剧张力。这种“在地性”(即本土化、地方特色)的文化符号创新,使影片既具备民族辨识度,又能通过友情、亲情等情感跨越文化壁垒,成为全球观众共情的

载体。在技术突破上,影片中“千军万马”场景耗时一年半制作,138家中国动画公司联合参与,涵盖《深海》的水墨粒子技术、《凡人修仙传》的动态捕捉等,实现了国产动画从“代工”到“技术原创”的转型。

影片摒弃了传统动画中非黑即白的角色设定,赋予每个角色完整的动机链条。从反派逻辑思考,无量仙翁的“嫁祸”源于对权力的贪婪,中公豹的“反叛”源自玉虚宫的歧视,东海龙族的“抗争”则出于族群生存危机。在情感共鸣方面,殷夫人的“无条件母爱”、哪吒与敖丙的“共生羁绊”,均通过细腻的细节,如申公豹修炼成人的内心挣扎,引发观众共情。这种对角色动机的深度挖掘,使影片超越了“口号式”价值观输出,转而以复杂人性叩击观众心灵。

《哪吒2》的成功离不开其鲜明的地方特色。导演饺子团队以四川为创作土壤,将地域文化融入角色塑造。如四川人的幽默与坚韧。太乙真人的“川普”与“吃饱再操心”的处世哲学,石矶娘娘被打败后仍念叨“留得青山在”的乐观,均折射出“幽默化解困境”的生活智慧。再者是对抗争精神的表现。哪吒与龙族的命运抗争,暗合了四川历史上的“两路”精神、抗震救灾精神。这种地域文化的高度提

炼,不仅让角色更具“人味”,也通过“地方性”与“世界性”的辩证关系,验证了鲁迅所言“有地方色彩的,倒容易成为世界的”。同时,推动文化高质量发展的若干经济政策与完善的动漫产业集群,为影片提供了从资金到人才的系统性保障。而角色手办、卡牌、城市联动形成全产业链开发,延长了IP的生命周期。

影片的海外成功也绝非偶然,这是彰显文化自信的底气。影片通过“中国故事”的现代化表达,打破了西方对东方叙事的刻板印象。纽约时代广场的预告投放,既是宣传策略,也是文化自信的宣言。影片的爆火,是中国文化、技术、产业协同进化的结果。它证明传统文化需“活性转化”,神话不是博物馆的展品,而是与当代价值对话的媒介。动画产业需“生态构建”,从政策扶持到技术攻坚,从IP开发到国际发行,缺一不可。全球传播需“情感共鸣”,只有扎根民族土壤,才能开出世界之花。

未来,随着《哪吒3》的创作启动与中国动画工业的持续升级,“中国故事”的全球影响力必将迈向新高度。正如导演饺子所言:“每一部作品都要当成最后一部去创作”——这种极致匠心,正是中国动画“破界”的核心动力。

春意如歌

□ 杨丽丽

像一封封来自远方的信笺
春风携着佳意
在城市与乡野的每寸肌肤上
留下温柔的痕迹
它穿过老街巷
吹过檐下的风铃
它踏入寂静的山林
与树木低语,与飞鸟嬉戏
它跑过解冻的湖面
笑化作涟漪
流淌着春天的期待
它把希望的种子
播撒在时光的每个角落
它用无形的手编织着美好
让世间万物都染上春的色彩

与自然相拥

□ 翁桂涛

清晨的露水
与枝叶私语
在大自然的回响中
轻盈自如地滑落
与大地相拥而眠

微风轻拂 树影婆娑
花儿绽放 绿叶舞动
虫鸣交响 蝴蝶翩翩
自然万物 一派生机
奏响和谐共生的乐章

远处山川如诗如画
山间泉水叮咚作响
自然的韵律在山间流动
土地的呼吸 自然的力量
如同生命的低声吟唱
述说着大自然的故事
谱写着生态文明的诗篇

新图景

住进幸福号火车

□ 李晓

在乡人朋友圈拍的视频里,我听到了群山之间来自绿皮火车的鸣响。

我决定回万州老家的村子看看,老李在大岩口的山道上早早地等着我。他在前面带路,我们踩着林中厚厚落叶朝山腰走去。苍松连绵的林中有个空旷地带,而今盘卧着一条“绿色长龙”,果真是一列绿皮火车。走近了才发现,它只是一个火车的模型,共有11节车厢。老李说,当初一节一节车厢卸下来,然后通过大型货车运到村里。几十个大力气的乡民们在号子震天响中,一步一步把车厢搬运到林中,然后再安装到一起。

松涛声中,绿皮火车悠扬绵长的鸣笛响起,这通过电子配音模拟实现的声音,和真的火车鸣笛无异。

小黎看上去是一个腼腆羞涩的年轻人,但他却是这绿皮火车的主人。小黎说,他与这个村庄的相遇,是因为与老李的缘分。一次,小黎与几个驴友到村子溜达,到了中午,老李一家为他们准备了丰盛可口的乡间土菜,热情款待了大家。离开时,小黎要付钱,老李挥挥手说,给啥钱啊,要是喜欢多来才好!

此后小黎就在村里扎下了根。这些年来,小黎在村里先后开发了山地赛车、滑翔伞等农文旅融合项目,在村里的最高峰上开发了小木屋民宿,白云垂得很低时,仿佛跳起来就可以抓上一大把。他还带着团队把长寿山的农产品通过电商平台销售到了大江南北。城里纷至沓来的游人,享受着这个城郊村庄四季里的果香漫漫、悠闲自在,让山水草木浸润抚慰着心灵。

一次,小黎乘坐上滑翔伞。当滑翔伞缓缓升空,他在空中俯瞰村子,山山岭岭冷头一样滚动,又似奔跑羊群。一口碧水荡漾的池塘,宛如村子里睁开的清澈眼睛。他想,他还能对这个村子做些什么呢?突然想起,他去村里采集乡民们的山货时,85岁的朱大爷坐在皂荚树下,他这一辈子啊,还没有坐过一次火车出远门。小黎联想到前不久在网上看到的新闻,一家山里人家开办起了怀旧情调的火车民宿,他当即联系上了出售这种绿皮火车模型的商家。

山谷里传出第一声火车鸣笛的那天,小黎搀扶着朱大爷来到车厢坐下。火车鸣笛穿过朱大爷的耳朵,大爷

的眼窝里蓄满泪水。朱大爷告诉小黎,他曾经本来可以坐火车去兰州看望一个亲戚的,却因为送别母亲而作罢。而今,朱大爷的母亲就长眠在离绿皮火车模型不远处的松林墓地里。小黎告诉朱大爷,他正在对火车车厢内部进行设计,准备改装成特色民宿,很快就可以在车厢入住。在里面,可以用山泉泡茶,可以在松风中听到“幸福号火车报站员”传来的站名报站。一列时光列车,穿过茫茫时空的隧洞,降临到这个村子的山野里,充满了年代的梦幻感。

小黎还告诉朱大爷,村子里没坐过火车的老人,都可以来这列火车民宿住上一晚。未来,他还要带上村里老人们,去坐高铁,去乘飞机,去看看远方的风景。小黎说,这是他对村庄的报答。

春日半夜,突降一场春雨,我睡在已营业的绿皮火车民宿里,能听见雨点打在后坡初绽桃花花瓣上“沙沙沙”的响声。故乡村子里的这辆“幸福号”绿皮火车,在光阴的流转里,开往繁花似锦的春天,它发出的鸣笛声,是一个村子鲜活的心跳。

四时新

“雨水”无声润万物

□ 裴金超

“雨水”是降雨的开始。随着这一节气的到来,寒冷的北风渐渐退去,温暖的春风悄然占据主导。雨水节气不像立春那般张扬地宣告春天的到来,也不像惊蛰那般轰轰烈烈地唤醒沉睡的大地,它更像是大自然中一位默默无闻的画家,轻柔的指尖拂过,以细雨为笔,一笔一划地勾勒出春天的轮廓。

古人云:“东风解冻,散而为雨。”作为二十四节气中的第二个节气,雨水预示着万物复苏、生机盎然的春天正式拉开序幕。细密的雨,如烟如雾,轻轻地、缓缓地从天空纷纷扬扬地飘落,唤醒了沉睡的泥

土。雨水节气的雨,没有雷鸣电闪的先声夺人,只是静静地、默默地洒落,在大地上化作水汽,融入泥土,滋润着每一寸土地,每一片叶子,每一朵花。经过一冬的沉寂,沉睡的种子在春雨的滋润下苏醒,嫩的芽尖破土而出,向着阳光伸展。此时,田野里的麦苗似乎感受到了这股生机的力量,它们挺直了腰杆,贪婪地吮吸着雨水的滋养。那点点新绿,在雨幕中若隐若现,仿佛为大地披上了一层薄薄的绿纱,充满了诗意。万物开始蓬勃生长,新的希望与梦想也在这场细雨中悄然萌芽。

有时候,雨水节气的雨仿佛是一个匆匆的过客,悄然降临,又悄然离去。它到来时没有声响,甚至没有引起人们的注意。它不像夏天的暴雨那般倾盆而下,也不像秋雨的滴答声那么分明,雨水节气的雨柔软如丝,细腻而轻盈地洒落,带来一片静谧与安宁,仿佛它的使命只有一个——提醒我们春天已经来临,万物在悄悄复苏。

雨水节气的雨,恰如生活中的诸多美好,在不经意间,在细微轻柔处改变你的心境。它只是存在,静静地滋养着一切。无声,却充满力量;温柔,却蕴含希望。

沐心海

田间采薇

□ 赵瑜

初春,几个友人忽然童心大发,相约去南山放牛村田间地头挖点野菜。

我是生手,但有朋友是上海人,她眼尖,一下子认出好多荠菜。江浙人对荠菜喜欢得很,因其和脾明目,有“三月三,荠菜当灵丹”之说,超市里还有得卖。只是重庆人对它不太熟悉罢了,但如果说起它的重庆名“蒂蒂菜”,农人们没有不知道的。

关于荠菜向来有风雅的咏唱,例如“三春戴荠花,桃李羞繁华”“春日平原荠菜花,新耕雨后落群鸦”等,非常动人。连《诗经》里都说“谁谓荼苦,其甘如荠”呢。但我想,我们来挖荠菜,不只为品尝山野时鲜,还为看看沾在荠菜花上的春天。

荠菜花是白色的,星星点点,仿佛羞怯得不想让人发现,但它又那么高调蓬勃地开着,开到田埂山坡,开到人的心里去。站在湖边放眼一望,四周都是绿润润、暖洋洋的春的气息;风筝呼啦啦地飞上天了,孩子们手中的车轮嗡嗡响着;几个老人甩出长线,静静地望

着水面的浮子,让人疑心他们睡着了;不知名的树上,苞芽沉甸甸的,一树喜人的嫩黄;山谷也含着翠,麻雀和水鸟叽叽喳喳地闹着,我们未泯的童心也跟着它们忽上忽下、蹦蹦跳跳。

用小刀拨开浮土轻轻一挑,这种水灵鲜嫩的植物就跳进袋子里了。也有人路过,好奇地瞧我们在做什么,但都是朴实的乡人,微笑比阳光还灿烂,有的还帮忙挑几棵,袋里满满的,心里也满满的,晚餐的荠菜鸡蛋饺子有着落了。

除了荠菜在晒春光,蒲公英也是遍地遍野,这种开花后就如柳絮一样飘飞天涯的植物,也是一味常吃的野菜。《本草纲目》有云:“蒲公英嫩苗可食,生食治感染性疾病尤佳。”挑了若干,回家后用菜肉汤,味极鲜美。当然更少不了清明菜,记得儿时的清明节前夜,家里的长辈总要挖来绿油油的清明菜,和着糯米蒸成糍粑分给我们,不仅止痒,更有止泄除痰、去热咳的奇效。

野菜的鲜嫩可口也在于其本色。我曾于一家高档酒楼吃过精心烹制的蕨菜,据说大厨先用鸡汤泡,吃进鲜味后再用高汤煮,上桌后菜周围一圈雪白蘑菇装点,再浇上一勺炒好的猪肉末。但入口后只觉香气十足,似鸡似鸭似鱼味,却无野菜味,如《红楼梦》中的“茄鲞”,有画蛇添足之嫌。所以我做野菜总是少工序、少佐料,返璞归真。春光易逝,赶快揪住它的尾巴吃进嘴里。

女儿觉得好玩,也加入了挖野菜的行列,一边辨认一边来挖,一边接受植物知识普及,兴高采烈。90后的小孩大多五谷不分,更没吃过野菜,但我认为人生的这一课应该补上。野菜的嫩尖上不仅有蜜蜂、蝴蝶的香气,更有朴实的泥土气、原始的山野气,那是一些关于我们民族的根的东西。

“更剪药苗挑野菜,山家不必远庖厨。”只要有心,陆游诗句里的诗意生活我们也能享受到。春日采薇,其乐陶陶!



《迎春》

石文君 作