

新图景

李子花，开呀开

□ 杨茗

李子花，开在潼南双江安家湾的李子园，浩浩荡荡，漫天漫地——那汪洋般的白呵！

李子花，开呀开……就想起你来。

与你相识的那个三月天，李子花开满了你家堂屋前。“小小琼英舒嫩白，未饶深紫与轻红”，不输万紫千红的小李子花，从未淑真的笔下飘来，嫩白了面前几棵李子树的枝枝桠桠。我半张了嘴，一动不动地盯着那满树的洁白的雪——没办法，面对花，我总是不可救药的一副呆傻样子。

“好看吧？”你说道。至今犹记你声音里跳跃的得意。

时光一去多少年，却仿佛，尽在昨天。不过是一抬脚，便从你家那五六棵李子树扬起的李花雪中，踏进了铺陈在安家湾的另一个更浩大的雪国。

李子树，这固守着乡野的植物，得了春风的号令，一、二、三！一千多亩李树齐齐开花，一个纯白的世界，白到看不到边。你和我同样倾情山野，麦田、炊烟、淙淙小溪……便是一面满目杂草的荒坡，亦能什么也不想地一坐老半天，何况这开满了李子花的妩媚青山？

“好看吧？”现在该我问你了。我知道，你仍然会跟我一样，于这样一个雪国相逢的刹那间，屏住了呼吸，愣神，失语。那么，亲爱的你，请跟着我，一道看花去。

多年以后的某一天，午后的阳光与雪白的李花一样，晃着

人的眼。在曲里拐弯的山路上走着，确实有点累有点热，不过好处也是不言而喻。从山脚到山腰再到山顶，一路上，仰视或者俯瞰，随你高兴。诚如杨万里所言，“李花宜远更宜繁，惟远惟繁始足看”，李花铺了个漫山遍野，远远看去，像不像起伏有致的皑皑白雪？像不像一匹莹白的、轻盈而柔软的丝缎，从天际飘下来，抑或从山下向天空飞去，一层又一层地缠绕在山间？而眼前的景致，又像不像一幅清新灵动的写意，或者，一首让你眼前一亮的唐诗，一阙让你心中一动的宋词？

“李花开，满山白雪皑皑；李花开，世界初生，无取地白。”世界白到无暇，同行者把她心中的那份澄净，献给了安家湾的李子花。而那些扛着“枪支”、端着“炮筒”的摄影师，则占据了安家湾依山的有利地形，在制高点上，对李子园来了一番“狂轰滥炸”。面对美，不同的人有不同的喜欢方式。

对李子花进行“狂轰滥炸”的还有蜜蜂，它们提着蜜罐的小桶儿，花丛中，升降起落，且歌且舞。嗡嗡，嗡嗡，单调，但并不觉得扰人，花的国度中，怎能少了蜜蜂的歌咏？

安家湾种植李子已有百年历史，适合李子生长的土壤，养育出个头大、汁水足、脆而甜的李子“青脆李”。青脆李，一听就口舌生津。艳阳高照，只恨不得李子立时变身清脆的青翠李子，顺手摘得几个，扔嘴里，咔嚓咔嚓地嚼，想来应该和当年祖母家的李子一样，无比的脆也无比的甜吧。小时候最喜欢吃祖母家的李子，脆，一口下去，李子应声分为两半，

果肉与果核也果断分手，绝不拖泥带水；甜，小小的身子藏着透明的结晶。祖母把那颗晶莹的颗粒称作冰糖，她说，结了冰糖的李子才甜。那甜，是汗水的咸凝结而成的吗？人的汗，以及，李树的根与叶、花与果的汗？

花海里有人家，在李花簇拥的农家小院，与洒落了一头一肩的李子花一同歇脚。“李子熟了的时候，山上的人还要多些。”几个体格结实的大妈大嫂说起她们的李子和家园。一位老婆婆拎来一桶沃柑，喊大家吃，说是自家树上摘的，放心吃，尽管吃。在山野农家，推辞似乎显得有些做作，正好口渴，于是也不客气，撕了一个来吃，酸甜酸甜的，索性再干掉一个。

“李子熟了的时候，你们又来耍嘛，我们这个地方的李子清甜，脆得很，好吃得很！”主人家向看花的人发出了邀请画。

“要得！要得！”花树下的人大声应着，而非唯唯诺诺。面对一张张淳朴而热情的脸，如同山里的花一般绚烂盛开了笑颜，你能随随便便就打发了吗？

天色已晚，除了几个摄影师还在花树中忙活着，看花人都已各自散去。我们也下山去吧，从中午流连到黄昏，我们对李子花的叨扰是不是该到此结束？

只是啊，随你天色早晚，随你有人无人，李子花可管不了那么多，它们兀自在山上，在潼南双江那个叫安家湾的地方，娇媚地、随性地，开呀开……

绿水青山

三峡赠予我的

(歌词)

□ 何真宗

春风舞彩笔，绿水染云霞，平湖绽璀璨，提笔画三峡。左写意，右工笔，难停笔，画下夔门的雄伟，又画大坝壮美。三峡赠予我故乡，也赠予我天涯，赠我弯弯一条江，也赠予我牵挂。赠我一枚月，却匆匆写不尽芳华，赠我一束光，却常常熬红了月牙。

诗书风雅，心灵也有家，有人唱竹枝，有人赞巫峡。送一片红叶，敬一杯香茶，借一船古诗，醉一夜情话。山恋水，峡牵峡，爱萌芽，三峡情陪伴着你，快乐地出发。三峡赠予我远方，也赠予我闲眼，赠我小小一憧憬，也赠予我春夏。赠我一枚月，又渐渐勾起的羞答，赠我一匹马，又缓缓走出了潇洒。

有人住时尚，有人住农家，采一朵山花，种一地桑麻。想一想生态菜莫摆啦，无论住在哪里呀，三峡画中画。

花朝节里千万朵花开

□ 余明芳

花怎么能缺席呢？春天的幸福节日，料峭的风轻拂脸颊，春花们还在途中，但已将我们的期待填满。

农历二月，盛春的花信风将吹来浪漫的花朝。南方北方，所到之处千万朵鲜花从闺房中跑出来，在树梢、在枝间，在你必经的路上，在你念着的人身边，以百花仙子生日的名义，大放异彩，争奇斗艳。花朝节、花神节，大自然持续举办宏大的交响乐盛会，开窗见花，举步见花，山野、田间、河流，花香绕十指，穿过发丝，沁入肌肤。

家乡每年有两个花朝节，二月十二、二月十四。望不到边的油菜花海一会儿闪现李花白，一会儿跳跃桃花红。这两个日子，自古约定为少男少女如梦的佳期，在花的路花的坝花的人家，一顶又一顶大红花轿，吹吹打打，自带光芒的诗与画。

世界赐予我们鞭鞭，也赐予了二十四番花信风和花，为我们重获应有的天真和不怕跌倒的勇气。如果这一天感觉崩溃到只剩下最后一根稻草，而孩子笑着送给你刚刚摘下的野花；如果这一年付出了所有却被拒绝了无数次，曲折的山谷豁然开朗展现一片波澜壮阔的绵绵花海；如果这个人沉默着从背后取出了藏了许久的那束黄色玫瑰，说不出口的话，让花来表达。花有花信，在某个地点、某段时间，守信而来，与我们对望、交心。

所以有那么多人满眼都是花，把每天过成花朝节，寻花、种花、赏花、惜花，关切着与花有关的一切：春分、雨水、清明，嗅得出泥土的芳香味道，懂得大自然的磅礴伟力。花在哪里，脚步追随到哪里；人到哪里，把花带到哪里。一座花的山、一个鲜花的阳台、一块小小的花园，在花的世界里慢煮时光，足矣！

我的家乡，偏且远，曾经还贫，但群山是架构植物的底色。在花的视界里，这里应是富丽的天堂，

是别处的花仰望却达不到的乐园。花朝节，红池坝接近天空的连片高山杜鹃还在默默地汲取天地之精华，蓄势于四月奔放成滚滚浪涛。但白果原始森林的迷雾里，野鹿衔着一朵幽兰，一闪而过。鸡心岭下，数不清的野生蜡梅凝眸开放最后几朵花，沿河的春梅高高举起接力棒，呼唤人们去踏春、煮茶、沐浴阳光。庄户人家四周，金黄的报春、雪白的蔷薇与樱桃花，还有胡豆花、豌豆花联合举办了生态大美的“发展论坛”，田园、道路和人，都被修饰和呵护。

这里有一封封用鲜花制成的请柬，这里是百花仙子来了不愿离开的地方。花朝，遍山的木姜子树被嫩黄的绒球花团包裹，看不见枝条看不见叶，家在山腰的老人小心将一个个绒球摘到竹筐里，她要用山泉洗净后晾干，制成一味去毒美颜的良药、一种独特的香料；蔷薇花将开未开时，她要掐下来作花茶。她抓几朵上年的金银花泡出茶汤，澄澈明亮，清甜入脾，然后慢悠悠地讲，如何轻拈胎花采回微蒸茶青、置大太阳下晒，用瓷罐存放的过程。这样的好花，配上山泉水慢慢饮用，才会在夏季清凉解毒，冬天滋养暖身，护一双清澈的眼睛。

一阵东风唤醒花朝节的花，一阵细雨凋零花朝节的花。这些美丽的花想跟我们说些什么话呢？长春花、月季花长长久久，昙花、夕颜来不及匆匆见一面，便化作了春泥，沉睡很久很久。有的花修正果，有的花空余枝付了流水。

我的小城，四季生花。“心有山水不造作，静而不争远是非。”日子有时乱成一团麻，但前行的路上种子会发芽，我的花会开，花朝节、花朝月，千万朵花开万朵光，跟我一遍遍确定了眼神，兑付着诺言。我跟花说，并没有什么怅然若失，遗憾、悲伤终会丢盔弃甲。

桃花入馐春之味

□ 王梦灵

阳春时节，春风徐徐，桃花悄然绽放如一抹轻柔的云霞，点缀了大地的每个角落。每一朵桃花的盛开都是春天的呼吸，带来的是大地的清香和人们心底的温暖，也带来了那份独特的“春日之味”。

桃花自古便有“春之佳人”之称，花姿艳丽，犹如清晨初露的露珠，洁净、明丽，仿佛轻轻一触便会融化在温暖的阳光中。而她的每一瓣花瓣、每一丝花蕊、每一颗果实，都藏着大自然的珍贵馈赠。她不仅拥有令人心动的美丽，更拥有滋养身心的力量。桃花具有行气、活血、润燥之效。在这片温暖的春天里，桃花仿佛成了身体与心灵的调和剂，带来轻盈和舒畅。

传说桃花的故乡便是中国，而最早的桃花记载出自《山海经》，在“西山经”中提到“爰有嘉果，其实如桃。”那时的桃花已然有了与神话相连的神秘气息。古人对桃花的青睐早已超越了视觉的享受，桃花是药材，也是珍贵的食材，承载了千百年来的

智慧与记忆。《神农本草经》曾云，“桃花味甘，性平，主除水气，破积聚，利大小便。”这句话仿佛在向我们讲述桃花的温润，它能够滋养身体、润泽肌肤。

桃花不仅在古代草药文献中占有一席之地，在古诗词中，它便是春天最柔美的象征。唐代诗人张志和的《渔歌子》里，便写到“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。”诗中，桃花和流水融为一体，不仅在讲述一幅春日画面，更在娓娓道来桃花入馐的悠久风俗。宋代桃花糕的制作技艺逐渐成熟，成为了人们喜爱的传统美食。书中记载，临安城的桃花糕“色如桃花，味美甘甜”，既有视觉上的享受，也有味觉上的醉人。

制作桃花糕的过程，就是一场与春天的亲密对话。首先采摘盛开的桃花，将花瓣蒸熟提取出花香，接着将糯米粉、蜂蜜、豆沙混合，经过精心蒸制或烘焙，方能成就这份美味。淡粉色的桃花糕如春天绽放的花朵，色泽温润，香气扑鼻。咬上一口，桃花的清香与糯米的柔软交织，香甜在口腔中弥漫，春天

的丝丝气息都在舌尖绽放，让人陶醉其中。

桃花茶也是一道令人沉醉的春日风景。清香四溢的茶汤能活血化痰，舒缓身体的疲惫。桃花茶的清香，仿佛是花瓣在春风中的低语，每当泡上一杯桃花茶，仿佛置身于盛开的桃花树下，沉浸在自然的芬芳中，心情也不由得轻松愉悦。

清明前后采集刚刚绽放的桃花搭配枸杞，浸泡在白酒中，经过一个月的静待，便能成就一杯芳香扑鼻的桃花酒。酒香与花香交织在一起，那味道如同春天的风，温柔却充满力量。桃花酒不仅能开胃生津，令人心旷神怡，也能外用，搓热后轻轻按摩面部，促进血液循环、滋润肌肤。

桃花入馐，不仅是春日景色的点缀，更是人们对自然馈赠的感恩与珍视。桃花的入食入药承载了古人的智慧，也为现代人的生活提供了更多的选择。在这个春暖花开的季节里，让我们一品桃花的香甜，感受春天的气息，感恩大自然的慷慨馈赠。

书香政协

渝·悦读

岁月流金
薪火相传

□ 赵瑜

非物质文化遗产是人类通过口传心授、世代相传的无形文化遗产，具有活态流变的特性。近年来，非遗保护意识逐渐深入人心，而《南岸非遗故事》的出版恰逢其时。这部由南岸区政协文化文史学习委历时数月编撰、重庆出版社发行的著作，系统梳理了南岸的2个国家级非遗、26个重庆市级非遗及多个南岸区级非遗项目，生动展现了其历史渊源、技艺精髓、精神内核与传承脉络。全书内容详实厚重，既不失学术深度，又兼具大众可读性。

该书始终秉持对历史美学的坚守，让读者得以触摸南岸非遗的思想光辉与人文魅力。例如对国家非遗“桐君阁传统丸剂制作技艺”与“广阳民间故事”的深度挖掘，不仅还原了鲜为人知的传承细节，更揭示了非遗项目背后代代相传的艰辛与机遇。这些故事既是个体生命力的彰显，也是时代浪潮的缩影。

非遗的传承离不开对历史文化的责任感与对未来的使命感。该书编者以严谨的治学态度，将南岸非遗与城市发展紧密结合，启发读者思考非遗在现代化进程中的转型路径——如何在产业化与生活化场景中实现创造性转化，又如何以创新性发展延续其时代价值。这种视角打破了非遗“故纸堆”的刻板印象，使其成为城市文化名片与精神纽带。

尤为可贵的是，书中聚焦非遗传承人的人文精神。他们以坚守与创新赋予传统技艺新生，既是地方文化底蕴的基石，亦是激励后辈的精神灯塔。通过提炼传承人的匠心与情怀，该书为年轻一代提供了接续文化薪火的动力，让非遗真正“活”在当下。

掩卷沉思，《南岸非遗故事》让读者在知识汲取之余，于心底种下对非遗的热爱与敬畏。南岸自古钟灵毓秀，非遗项目作为其文化遗产的瑰宝，既是历史的见证者，也是未来的开拓者。此书的出版，既为学术研究提供了珍贵资料，也为文化强区建设注入了活力。期待这份文化自觉与自信能引领更多人走进非遗、守护非遗。