

书香政协

渝·悦读

## 从翰墨书香中感悟知识的力量

书香漫卷家国情

□ 马晓炜

春光明媚，又一年“世界读书日”如期而至。在这个信息爆炸的时代，阅读依然是获取知识、启迪智慧、陶冶情操的重要途径。《影响人生的书单：来自百位北大教授的推荐》（增订版）汇集了150余位北大教授关于读书、治学与人生的真知灼见，为我们打开了一扇通向智慧殿堂的大门。

这部著作包含两大核心内容：教授们精心推荐的经典书目和他们宝贵的治学心得。这些当代学界的翘楚，以其渊博的学识和独到的见解，为我们勾勒出一幅立体的阅读地图。翻开书页，仿佛能听到厉以宁、陈平原、许卓群等名师大家的谆谆教诲，感受到他们治学为人的精神风范。

在众多推荐书目中，有10部著作格外引人注目。苏联作家奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，讲述了一个普通工人如何在革命熔炉中成长为钢铁战士的故

事；孔子及其弟子编撰的《论语》，以简洁的语录体展现了儒家思想的精髓；清代文学家曹雪芹创作的《红楼梦》，通过四大家族的兴衰展现了中国封建社会的全景画卷；毛泽东的《毛泽东选集》，系统阐述了指导中国革命和建设的重要思想；西汉史学家司马迁的《史记》，以纪传体形式记录了上至黄帝、下至汉武帝的三千年华夏文明；爱尔兰作家伏尼契的《牛虻》，塑造了为意大利民族解放而斗争的革命者形象；法国科学家居里夫人的女儿艾芙·居里撰写的《居里夫人传》，生动再现了这位伟大女科学家的生平事迹；明代小说家罗贯中的《三国演义》，艺术地再现了东汉末年的政治军事斗争；清代蘅塘退士编选的《唐诗三百首》，汇集了唐代诗歌艺术的精华；德国思想家马克思的《资本论》，深刻剖析了资本主义社会的运行规律。这些跨越时空的经典之作，每一部都是人类智慧的结晶，值得我们反复研读。

□ 钟芳

除了这些共识度较高的经典，教授们还根据自己的学术专长和阅读体验，推荐了许多特色鲜明的著作。从《古文观止》到《岳飞传》，从《经济分析史》到《十万个为什么》，这些书籍涵盖了人文社科、自然科学等多个领域，为读者提供了丰富的选择空间。

尤为珍贵的是，书中收录了教授们关于治学方法的精辟见解。唐有祺教授强调知识积累的重要性，陈佳洱教授倡导脚踏实地的研究态度，孙祁祥教授主张学以致用，王阳元教授注重启发式教学方法。这些经验之谈，对于广大读者特别是青年学子具有重要的指导意义。

“一本好书能影响人的一生。”该书正是这样一部能够启迪心智、指引人生的佳作。在这个快节奏的时代，让我们放慢脚步，静心阅读，在书香中感悟知识的力量，在思考中收获成长的智慧。

## 悬崖边的阅读

□ 李晓

入夜的城市，成了银河里的街市，一湖碧水灯影摇曳，宛如眼波流转，与岸上城市灯火眉目传情。

清凉的江风，顺着拨节之城吹拂到后山，又从空中盘旋直下，降临到这个草木葳蕤的幽静小院。院内柔和灯光下，来自城市的夜读者们在院内四周围坐，侧靠于书橱下墙边，埋头于室外小桌和灯光下，他们打开一本书安静地阅读，这是属于城市夜读者的一处精神岛屿。

这个书屋建于陡峭悬崖之上，故名悬崖书屋。年轻的女子碧涓，身着手工缝制的粗布衣衫，披着绿藻似的长发，她是悬崖书屋的主人，此时正在书屋旁边案台上为夜读者们煮咖啡、泡山泉茶。书香、茶香、咖啡香、草木香的交融，是夜读者们陶醉于此的美妙享受。

碧涓近期正在读一本叫做《你一年的8760小时》的书，这本书被这里的夜读者们也反复摩挲过。书里表达着这样的意思：一年四季路途迢迢，充满了阴晴雨雪，我们慢慢学会了把滴答时间的有限金币，投在最重要的信箱里。一年里的8760个小时，生命多半还是会平常度过，也有悄然溜走的时间。但我们每一个人，都可以做自己时间的管理师。

42岁的碧涓，在夜晚悬崖书屋的温润光晕里，向我讲述了她许多个8760小时的故事。在这些故事里，有属于她脚踏大地的时间浮游，也有仰望精神星空里轻舞飞扬的光阴羽毛。她说：“我喜欢听风的方向。”这风的方向，其实一直在

内心田园里吹啊吹。

去年秋天，碧涓回到了故乡。这一次，她决定真正安顿自己的身心，根植于心的爱好——读书和喝茶。读书是涵养生命，喝茶同样是润泽心灵。她感到，网络时代，阅读大多被碎片化了，铺天盖地的信息呼啸而来，又绝尘而去。当她看到大街上、车站里、商场中的手机低头族们，心里突然焦虑起来。有一次，碧涓回到乡下老家，看到夕阳西沉中一位老人躺在藤椅上痴痴地看一本名著，她被这一幕深深触动了。

于是，碧涓坚定了要去城市郊外后山开一间书屋的想法。书屋的灯光，也是夜读者们精神的明灯。

去年春天，碧涓在兜兜转转中相遇了这个名叫枣子岩的地方，那是城市后山一处杂草疯长中几乎废弃的红砖农房。她很快和那户农家谈妥了房租。于是，收拾一个小院的行动开始了。收拾一个小院，其实也是收拾一种生活。挽起袖子，镰刀飞舞，除掉杂草；挽上裤腿，锄头落地，松软泥土，种上百合花、绣球花、芍药、月季、玫瑰、芭蕉等绿植花草；把部分歪斜墙体推倒重来，其余的夯实、加固，内外墙面适当粉刷，贴上去年代的宣传画，收来山里石磨、石碾等老农具。小院槐树下有几把躺椅，平时躺在上面打个盹，世界就是自己的了。核心打造的悬崖书屋，更弥漫着手工的温度：纯木书橱、桌椅板凳、竹编窗帘，木香竹香漫

漫。然后是书的聚集，旧书摊、书店购买，家里藏书，本地作家与友人捐书。

悬崖书屋在暮夜里亮起了灯。从书屋眺望，是城市灯火，是一条大江成平湖的闪闪发光……悬崖书屋的灯，也是心灯，它照亮了城市里相似的、缤纷的、嗷嗷待哺的灵魂。

夜读者们纷纷来到城市后山的悬崖书屋，阅读、品茶，还有手磨咖啡、农家小菜。一位城里的产后妈妈，感觉自己有些轻微抑郁了，连续几天晚上全家来到悬崖书屋。晚风吹拂中，她阅读木心的《云雀叫了一整天》，迟子建的《额尔古纳河右岸》。阅读之余，她给半岁大的婴儿哼唱山里民歌，婴儿睫毛闪动，一双亮晶晶的眼睛发出星星之光。年轻妈妈的心，温柔涌动，爱意绵绵。一位中年男人在城里的月圆之夜，正准备入睡，他从窗口望出去，天上一轮皎皎明月。他突然感到明月之夜有些虚度了，于是驱车来到悬崖书屋，望一会儿蓝汪汪天上的明月，再到书屋里看一会儿书，尔后回到城里，进入一个安然的梦乡。

还有不少在城市夜里惊醒、望着天花板煎熬着等待天光开启的人，相遇在这悬崖书屋的光晕里，治愈了失眠的毛病，更治愈了焦虑的心，散开了如墨汁一样被浸染的灰色情绪。

碧涓说，悬崖书屋的灯，会一直亮着，它为与书有缘、与山野晚集有缘的人亮着。

致二〇二五世界读书日  
书脊上的山城

□ 李坤

朝天门的星光坠入楼台，  
黄葛树影轻晃，与书声相和。  
黄丝玛瑙蹄脚，将童话投进窗棂，  
等待汉字在晨光里发芽。

5610次列车的轨迹，  
将书册一页页铺向远方。  
老者搁下放大的《红岩》，  
字里行间，弹孔绽放出栀子花香。

油墨在唐诗边缘晕开年轮，  
女儿忽然按住翻动的《蜀道难》：  
“妈妈，若是李白迷了路，  
能否乘地铁回家？”

此刻长江索道掠过书脊，  
晚自习的灯光在江面列队生长。  
整座山城弯成书的弧度，  
每个标点都站在台阶上，  
化作摆渡的舟船。

## 如水的晨读

□ 谢林

晨光在书脊上流淌，  
薄如蝉翼，轻似未启的扉页。  
鸟鸣滴落，溅起墨香涟漪，  
风的手指，正翻动四月的篇章。

昨夜的梦沉入茶底，  
茶烟袅袅，浮起半盏晨光。  
远处，山影淡成水墨批注，  
近处，露珠在句逗间摇晃。

这样的早晨，只合与文字对坐，  
任云影在行间徜徉。  
世界像一封未拆的信，  
而书页，是光的邮箱。

## 武隆喀斯特的春日诗行

□ 师正伟

暮春时节，清晨6点晨雾未散时，我踩着晶莹的露珠前行。六点钟的薄雾中，青石板泛着珠光，1.6公里的山径是武陵递来的请柬。当第一缕金线刺破云海，风里裹挟着乌江的潮湿与杜鹃的暗香，每片震颤的竹叶都在预告：这将是与喀斯特地貌的盛大相遇。

到达地铁站时，我惊喜地发现需要搭乘8段自动扶梯，仿佛进入了一个神秘的时空隧道。每下一阶，都感觉自己更接近地心的奥秘。钢筋水泥的螺旋通道里，青苔在金属接缝处暗生，荧光指示灯如星子引路。9号线转10号线的换乘廊道，竟藏着钟乳石投影装置，列车呼啸时石笋光影在玻璃幕墙流动。如今的重庆北站早已超越普通交通枢纽，成为通往武陵秘境的文化前哨站。

打卡首站天生三桥，景区以三座规模宏大、气势磅礴的天生石桥闻名。乘电梯穿透八十米岩层，天坑豁然洞开。晨光斜切桥拱，天龙桥的穹顶宛如翡翠帘幕垂落，青龙桥的断崖垂悬千年藤蔓编织的竖琴。我们与阿来在“点赞崖”前的合影，恰似自然与人文的趣味对话——那些完美弧度的石拱，原是大地用了三亿年完成的慢动作杰作。

黄金甲四合院的飞檐挑着雨帘，青瓦上蒸腾的雾气恍若水墨画卷。导演张艺谋镜头里的血色江湖，此刻化作游客保温杯里袅袅的红糖姜茶，传统与时尚在此交融。

“青龙偃月刀”前小池塘，清澈见底，山色空蒙。青龙偃月刀倒影池令人称奇，小船不是浮于水面而是悬在石英砂岩的镜面结界，恍惚间似见关公持须踏波而来。“鲤鱼跳龙门”的拍摄玄机在光影博弈，

当手机调至一定曝光度，岩壁上竟游出青铜器纹样的鎏金锦鲤，那小鱼嘴吐露的何止气泡，分明是楚辞里的“沅有芷兮澧有兰”。

俯身细察涧边青苔，这些深绿绒毯仿佛就是武陵的活体史书。导游介绍了当地利用青苔的传统疗法：“取新鲜青苔洗净，搭配葱白蒸制后敷鼻腔，对缓解鼻炎症状有一定辅助作用。”此时山风忽然卷起青黛色孢子云，或许这些原始植物正以亿万年进化而来的生命智慧，默默守护着这片土地。

沿着石板小径深入，空气愈发清新湿润。穿过幽暗的桥洞，“黑龙桥”名不虚传。桥下四泉清冽，珍珠泉的泉水如粒粒珍珠跃动，雾泉氤氲的水汽在阳光下幻化七彩，一线泉如银线垂落，三叠泉跌宕生姿。虽因季节变换未能尽览全貌，但残存的水痕仍诉说着往昔胜景。

晚些时候，飘起蒙蒙细雨，使得峡谷中更添一番风味。细雨中，三叠泉遗址的沉默恰似山水画的飞白，烟岚缭绕的天坑化作洄流的生宣，我们成了画中仓促收笔的墨点。

原本计划在这里小住一晚，享受山间的清新空气，第二天再继续探索未知的美景。但是下午的雨让我们提前结束这趟旅程。离去的摆渡车上，雨刷器在车窗写满长短句。那些未见的雾霭、未登的仙女山、未食的羊角豆干，都是武陵埋在归途的伏笔。当地铁重新钻出地面时，晚霞正为天坑群戴上玫瑰金冠——你看，连告别都如此盛大。

期待下次在晴空下与你相遇，那时定要放慢脚步，用全部感官去触摸你的肌理，聆听岩层深处传来的古老心跳。因为这里的每一道裂痕都在诉说时光故事，每一束穿透云层的光都在演绎生命的奇迹。