

非遗情

政协委员和巫溪嫁花

□ 余明芳

“右边发髻高高、眉眼低垂的是新娘，左边头上扬、脸带笑的是新郎，前边骑马的分别是娶亲娘、媒婆、路总管。新娘后边跟着送亲娘、上亲（娘家男性送亲者）。”这一天，政协委员黄承军和巫溪嫁花传承人翻了大半天山，走进远山林深处、嵌着木雕花窗户的三合院老民居，见到了三十多年前母亲口述的“迎亲图”，心有些潮湿。

这是一幅黑夏布底、白棉线“扎”的四方巫溪嫁花。他屏住呼吸细细鉴赏，图案分五层：最外层四只角分别绣着“金、玉、满、堂”4个字；第二层的人抬着8台大轿、高擎旗锣伞扇；第三层、四层抬的抬、挑的挑，布满箱柜、桌椅、被盆等嫁妆；第五层则是夫妻拜堂。蓝、红、紫、白四主色，66个人物姿态各异，栩栩如生。不知哪位绣娘用了多长时间，用八角莲等多种“花母子”（花样），将梦中美好的婚礼讲述得一目了然。

黄承军用手反复摩挲着这幅绣品，恍惚间回到儿时下连阴雨的画面。“浓雨中的村庄，烟云中的群山，雨帘中有花钿子、花架子、绣花的妇女，所有记忆都刻入血脉。我总忍不住要去追寻与坚持。”从离村专修广播电视编导专业，到十多年前转岗文物普查与保护，他从儿时的懵懂跨越到而立之年，巫溪嫁花再度归来时，却有了市级非物质文化遗产的新身份。

巫溪嫁花独自盛放在长江重要支流大宁河流域，是锁在深山峡谷里的大众审美，是镌刻在山水间的文化印记。可在时代的浪涛中，它逐渐淡出，像从未出现过一样。当重新遇见服饰、被褥上的嫁花时，淡淡乡愁掺杂强烈的责任感，黄承军坐不住了。他得知，有唐丽娟这对姊妹花传承人，以及众多热爱巫溪嫁花的民间高手，仍在坚持收集、复制和创新。巫溪嫁花并没有真正消失过，只是打了个盹，转了个场，等待时机再次绽放。为了实现这个目标，总得有人踏踏实实做些事情，而他责无旁贷。

黄承军参与寻觅老虎帽、猫猫鞋、旱沿、门帘、枕头等嫁花宝贝，近十年收录了108个“花母子”（花样）及相关作品的内涵、风俗和故事。“这是送子观音手持柳枝、净瓶骑麒麟，象征驱走苦难，送来新生。”“这幅绣在幼儿两片式

抱裙上的迎亲图有104个人物，每个人的表情动作都不一样。”如果不亲手触摸这些嫁花，根本无法想象乡村传统婚礼的庄重、热闹。讲到“老鼠嫁女”门帘绣时，他的双眼放光，说民间视腊月二十四这天为老鼠的婚期，人类要轻言细语，“人吵老鼠一天，老鼠闹人一年。”这体现了巫溪人良善和谐的天性、人畜包容共生的理念。

与中华四大名绣相比，巫溪嫁花或许寂寂无闻，但在黄承军的眼中，也自成体系，别有风韵。无论服饰、布料用品皆可绣，底布多为粗布，颜色以红、绿、蓝、青、白为主，线一般有棉和丝两种，单件绣品多为两种颜色，有双喜、福、寿等字样，有凤凰、蝴蝶、蝙蝠、鸳鸯、飞燕、麋鹿等动物，有葫芦、梅花、桃桃等植物。因为反映婚嫁和用于嫁妆的更具代表性，所以刺绣在巫溪叫嫁花。

巫溪嫁花随意而粗犷，蛇绣着绣着就长出4只脚，麦穗绣着绣着就扭起了腰，花瓣延展成飘带，祥云生成花朵的样子，一片叶子四方连续，一个万寿字八方连续。绣娘的样子，一片叶子四方连续，一个万寿字八方连续。绣娘们跟随内心，张扬着浪漫，唱出自己的《诗经》《山海经》。黄承军感知着巫溪嫁花的心声，看不见的力量催促他不眠不休，去整理、解读、记录、宣传和争取，为申报国家级非



橙香千里寄情

□ 钟灵

灿灿的春橙挂满枝头，沉甸甸的果实压弯了树枝，一派丰收景象。我和表姨一边采摘，一边闲聊：屋后的地过去种玉米、花生，后来村里发展“一村一品”，改种了玫瑰香橙。表姨还添种了“二月黄”、柠檬等品种。去年，单是水果销售就增收两万余元，活儿也比从前轻松多了。

表姨执意留我住一晚，说明天再去寄快递——街上就有快递点，天天发货。她带我上楼休息。楼下的陈设朴实无华，可一上楼，推开门，我差点惊呆了：客厅吊顶精致，花冠型吊灯典雅垂落，墨绿窗帘轻掩，地板光洁如镜，木质茶几和沙发摆放得恰到好处，整个房间整洁雅致，纤尘不染！卧室同样温馨舒适，堪比星级酒店。宁静的夜色仿佛涤净了身心，偶尔传来江上轮船的汽笛声，勾起淡淡的乡愁。那一夜，我睡得格外香甜。

第二天，表姨带我参观了乡里的有机高效农业产业园。千亩果园铺满山坡，黄澄澄的橙子在绿叶间闪烁。果

物质文化遗产准备了大量翔实的基础佐证材料。申报申请、初审和审议、专家评审、公示、审定，一路过关斩将。2021年5月，挑花（巫溪嫁花）被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

听黄承军讲巫溪嫁花的故事，方知申遗成功远非终点。巫溪嫁花要掀开盖头，怒放成沁人心脾的地域文化、持续稳定的生态产业。在美丽的柏杨河畔，有一个巫溪嫁花主题“博物馆”兼艺术空间，108个花母子被“请”进去；10名培育骨干传承人，带动100个人，对传统技艺进行创新、升华，巫溪嫁花有了世界眼光、时代心跳。

这世界通过婚嫁诞生年轻的新家，通过繁衍让人类生生不息。黄承军读懂了巫溪嫁花，它们是乡村精神的象征、先辈的馈赠和托付。这几天，他想为17岁的女儿挑选一件生日礼物，眼前各种LOGO、抽象图案中，他似乎看到巫溪嫁花已轻盈登场。巫溪嫁花是重庆的，更是世界的。巫溪嫁花不只是遗产和乡愁，更是青春与未来。他有一个心愿：每个女儿的嫁妆中，依然包含母亲和自己合绣的被面、枕头、嫁衣。巫溪嫁花，终将追赶得上新时代爱情的甜蜜与理想的高远。

新图景

几个月前，我拨通了在北京工作的茜的电话。没想到，我们一聊就是一个多小时。不久后，茜寄来几册精心挑选的书籍，这份精神食粮让我欣喜不已。感动之余，我迫切想回赠一份礼物表达谢意。

送什么好呢？想到乡下表姨家或许有新鲜水果，我立刻联系了家住万州溪口乡的表姨。表姨爽快地说：“这几天果子正熟，你自己来挑吧！”她的热情让我心动不已，于是趁着周末，我踏上了前往乡下的旅程。

溪口乡坐落于长江畔，表姨家是三峡移民户。这些年，她家盖起了一栋两层小楼，乡村公路直通家门口。山路蜿蜒却平坦，仅两个多小时，我便抵达了表姨家。一放下行李，我就迫不及待想去果园看看。表姨笑着带我走向屋后。从院坝边那棵茂盛的黄葛树往右走，连屋旁的小路都铺了水泥，干净又平整。表姨说，这些年乡里推进道路改造，如今去哪儿都方便，家家户户都是这样。果园里，金

观山水

烟雨万灵

□ 王昊

提及古镇，总会让人不由得浮现出小桥、流水、人家的画面，这种感觉似乎只有江南才有。然而，很多人不知道的是，在重庆也有这样一座充满江南烟雨风情的古镇——万灵古镇。它坐落于荣昌区东郊郊外，当地人曾以“路孔古镇”相称。

据记载，“路孔”一名源于民间传说。相传明朝时，一位名叫做尚云游至瀾溪河一带，发现此地奇山异水、林密草深、游鱼戏水，一派祥瑞，适于修身养性，便决定在此建寺修行。他见坡边有六个石孔，似与河中相通，遂命和尚向孔中注入糠壳试验。不久，糠壳果然从河中冒出，于是人们将此地称作“六孔河”。因川南一带“六”与“路”同音，后渐被称为“路孔河”，路孔镇也因此得名。后经历史学者考证，此万灵寺的建造可追溯至东晋咸和元年，距今已有一千七百余年历史。为还原历史，路孔镇更名为“万灵古镇”，取“召万灵之祐，锡九流之福”之意。

乘车前往荣昌时，恰逢阴雨天气，淅淅沥沥的雨丝打在车窗上，窗外天空阴沉。本以为天公不作美，会影响游兴，但步入古镇小巷后，眼前的景象却令人惊喜。青砖黛瓦、飞檐翘角的建筑，长满青苔的斑驳墙壁，古色古香的石板桥，

盘根错节的古树，与烟雨朦胧的天空相映成趣，宛如一幅水墨长卷。不禁感慨，这座古镇有渝西“乌镇”、荣昌“周庄”之名，其风韵与文化底蕴令人深深着迷。

沿着与瀾溪河并行的青石板路漫步，更能体会古镇依山就势的布局。木制门店紧贴石板路蜿蜒而下，虽层层叠叠，却爬坡上坎不觉费力，让人得以从容感受小巷的烟火气息。

古镇的古典雅韵，不仅在于保存完好的建筑，更在于这里延续的传统生活风貌。雕花的木窗下，茶馆、食店林立，老人斜倚门框，岁月的痕迹镌刻在檐额、窗栏与小商铺中。小镇居民仿佛依然沉浸在古老的节奏里，步履悠然，耳畔是鸟鸣蝉嘶，风吹叶摇、雨打屋檐，还有街巷中石板的“踢踏”声与游人的谈笑，声声入耳。

老街还能看到明朝刑部尚书喻茂坚所建的尔雅书院，以及清朝“湖广填四川”时移民修建的湖广会馆。据老一辈讲述，明末清初战乱频仍，万灵古镇人口锐减，清廷推行移民政策，大量湖广、贵州、江西等地移民迁入，聚族而居。为联络乡谊，他们集资修建会馆，供奉大禹王，故民间又称“禹王宫”。

树虽不高，却硕果累累，不少枝干被果实压弯，工人们细心地用撑杆固定。表姨说，乡里有十几个这样的产业园，种植蓝莓、贵妃枇杷、杨梅、蜂糖李等水果，山上还有中药材基地。“以前很多荒山光秃秃的，现在满眼是绿，变化太大了！”她感慨道。

乡里不少人家在修葺房屋，有的白墙灰瓦，古朴雅致；有的镂空围墙，宛如江南园林。表姨说，许多城里人回乡翻修老宅，有的为养老休闲，有的经营民宿。长江边的几家民宿在网上人气火爆，周末房间提前一个月就被订满。

时间飞逝，带着满满的乡情，我赶到乡场给茜寄出两箱新鲜水果。

溪口的见闻让我心潮澎湃，我通过微信将这份喜悦分享给远在北京的茜。伴随一张张如画的风景照，我留言道：“看，这就是三峡的秀美，是我家乡的崭新面貌，更是乡亲们实实在在的幸福生活！”

家风

母亲的劳动观

□ 钟芳

在我的记忆里，每逢节假日，母亲都会带领全家进行大扫除。这样的习惯一年年延续下来，如同一种传承已久的家风，让我们从小懂得了劳动的可贵。

年少时，母亲常教导我们：“一分耕耘，一分收获，天上不会掉馅饼，只有勤劳动、肯吃苦，才能过上幸福的生活。”她不仅是这样说的，也是这样做的。有一年，我家的农田遭遇病虫害，稻子几乎绝收，全家人都垂头丧气。母亲却坚定地說：“如果不振作起来，就真的败给生活了。现在补种其他作物还来得及！”说完，她便扛起农具走向田间，锄去枯死的稻株，补种棉花、黄豆等作物。在她的带动下，全家人齐心协力，精心照料田地。秋收时，补种的作物获得了好收成，不仅弥补了损失，还略有盈余。母亲感慨道：“幸亏及时补种，让我们的辛劳得到回报，好日子就是在一次次坚持劳动中得来的。”

待我稍长，母亲的劳动观又增添了新的内涵。那时，我在学习上遇到困难，十分苦恼。母亲便利用寒暑假带我们回到乡下，亲自下田劳作，让我们体会农事的艰辛。她虽年岁渐长，仍身体力行，让我明白：通过自己的辛勤付出换来的收获，才最有意义。

母亲认为，种田是劳动，求知同样是一场劳动，面对困难时，唯有坚持不懈、勤奋努力，才能突破困境。有一年暑假，为了提高我的数学成绩，母亲买来练习册让我做题。当我被难题卡住时，她没有责备，而是耐心开导：“求知没有捷径，只有多学多练，下一番苦功才能进步。”在她的鼓励下，我反复钻研，终于攻克难关。开学后，我的数学成绩显著提升，对母亲的教诲也有了更深的理解。

工作后，我曾因业务生疏而加班到深夜，渐渐心生懈怠。母亲知道后，语重心长地说：“平凡的工作需要点滴积累，就像种田一样，种瓜得瓜，种豆得豆，只有辛勤耕耘，才能收获果实。”我调整心态，虚心学习，最终在年底获得加薪和晋升。母亲的朴素劳动观，让我在职场中受益匪浅。

如今，劳动已成为我的习惯。每当遇到困难，我总会想起母亲的教诲：人生有起有落，再苦再累，也要保持努力进取的姿态。劳动可贵，人间值得。

筑梦者

□ 林慧

当晨光初染天际线，
他们的焊枪已点燃朝霞。
褪色的手套里，
紧握着城市焕新的密码。

塔吊在蓝天上谱曲，
以钢梁为音符，
以混凝土为节拍。
那些挺拔的身影，
正在描绘时代的画卷。

安全帽下，
古铜色的笑颜里，
绽放着比阳光更温暖的光芒。

每一道掌纹，
都镌刻着奋斗的诗行。

当暮色轻抚工地，
他们的眼眸依然明亮——
像建设中的大厦里，
永不熄灭的希望之光。

城市渐入梦乡时，
他们有力的双手，
仍在星光下，
编织着明天的蓝图。

看啊，每一滴汗水，
都在晨光中凝结成——
时代的荣光。

